

**Министерство образования Республики Беларусь
Государственное учреждение образования
«Средняя школа № 31 г. Гомеля»**

**«За каждым именем судьба,
за каждым именем история»**



Вид экскурсии: пешеходная

Тип экскурсии: обзорная, историко-краеведческая.

Продолжительность: 3 часа

Состав группы: для учащихся 10 – 11 классов

Авторы - разработчики:

Руководитель экскурсии: Зюзя Николай Николаевич

Учитель истории, Высшая квалификационная категория

Заместитель руководителя экскурсии:

Титов Дмитрий Валерьевич

Руководитель по военно-патриотическому воспитанию

ТЕКСТ ЭКСКУРСИИ

Цель экскурсии: способствовать: воспитанию интереса к истории Беларуси, пониманию и правильной оценке ее прошлого; воспитанию патриотизма; воспитанию чувства ответственности за сохранение памятников и исторического наследия; расширению общего кругозора экскурсантов.

Задачи экскурсии: формирование гражданственности, патриотизма, национального самосознания, изучение социально-культурных объектов и историко-культурных ценностей города Гомеля, формирование нравственной и эстетической культуры учащихся.

Маршрут экскурсии:

1. Площадь Труда – «Братская могила советских воинов и подпольщиков» (Мемориал «Вечный огонь»);
2. Площадь Ленина;
3. Дворцово-парковый ансамбль, Дворец Румянцевых и Паскевичей (посещение дворца);
4. Комсомольский сквер – «Памятник ополченцам – защитникам города»;
5. Улица Советская, 1 – здание фабрики «Полеспечать» (Мемориальная доска Бородину Т.С.);
6. Улица Билецкого, 6 – здание филиала БГТУ «Гомельский государственный политехнический колледж» (Мемориальная доска Докутович Г.И. и Гельман П.В.);
7. Улица Пушкина, 5 - Гомельский областной музей военной славы (посещение музея);
8. Улица Советская, сквер имени Громыко А.А. - памятник Громыко А.А.
9. Площадь Восстания – «Памятник воинам - освободителям» (Танк), «Памятный знак узникам концлагеря».

Введение

Город Гомель - один из красивейших городов Беларуси, обладающий богатейшим историческим, культурным и научным потенциалом, имеющий свой неповторимый облик и стиль. Это второй по величине областной центр в республике, с развитой промышленностью, наукой, культурой, важный транспортный узел и общественно-политический центр межрегиональных связей. Его выгодное географическое положение является перспективным как для развития отечественного, так и иностранного бизнеса. Гомель является одним из интеллектуальных центров республики, местом проведения крупнейших культурных и спортивных мероприятий. Он открыт для всех форм сотрудничества и всегда верен традициям гостеприимства и радушия.

Гомель – город ажурных каштанов, тенистых аллей, широких проспектов, старинных строений и необыкновенных людей, которые по капле вершили и создавали его историю. Предлагаем вашему вниманию повествование об истории и культуре города Гомеля, о его жителях, воплотивших в жизнь мечту предыдущих поколений и сделавших родной город таким, каким его можно увидеть сегодня: красивым и чистым, уютным и благоустроенным.

26 ноября Гомель ежегодно празднует годовщину освобождения города от немецко-фашистских захватчиков. Это одна из наиболее почитаемых дат в исторической летописи нашего города. Беларусь первой из советских республик приняла на себя удар фашистской военной машины и внесла огромный вклад в общую Победу в Великой Отечественной войне, цена которой для нашего народа очень велика! В огне погиб каждый третий наш соотечественник, более 800 тысяч солдат и офицеров полегли на фронтах Великой Отечественной войны. Гитлеровцы уничтожили почти 2,5 миллиона мирных граждан. Сотни тысяч умерли от ран и увечий. Новые поколения не просто должны знать историю своей страны, но и понимать, какой великой ценой досталась Победа. Понимать – и гордиться своей страной, своим народом.

Через две недели после нападения гитлеровской Германии на СССР Гомель стал фронтовым городом. На подступах к нему вместе с войсками Красной Армии отважно сражались истребительные батальоны и части народного ополчения, насчитывавшие 6918 бойцов. Десятки тысяч местных жителей самоотверженно работали на строительстве оборонительных сооружений. Вдоль рек Днепр, Березина и Сож рыли траншеи, закладывали минные поля, сооружали огневые точки. За короткий срок вокруг Гомеля был вырыт противотанковый ров длиной 28 километров. Работы велись в условиях систематических авиационных налетов, а в ряде мест в зоне

артиллерийского обстрела. Тем не менее на сооружение рва ежедневно выходило свыше 10 тысяч человек, в том числе женщины и подростки.

19 августа вражеские войска ворвались в Гомель. Дорого обошлась им эта победа. Во время боев за Гомель воины Красной Армии и ополченцы уничтожили свыше 80 тысяч гитлеровцев, около 200 танков и 100 самолетов. Упорными оборонительными боями и активными контратаками они 20 дней (что имело тогда очень большое значение) отвлекали на себя крупные силы противника, которые гитлеровское командование рассчитывало использовать для действий в направлении Москвы.

Основная часть

Площадь Труда – «Братская могила советских воинов и подпольщиков» (Мемориал «Вечный огонь»)



Пожалуй, самый «главный» огонь в городе располагается перед памятником воинам и партизанам. Его трепетное пламя ежечасно, ежеминутно напоминает нам о подвиге 20 миллионов советских граждан, отдавших свои жизни за свободу и независимость нашей Родины, за наше светлое будущее.

От огня проходит аллея с мемориальными досками, на которых высечены имена павших героев. Это братская могила советских воинов и подпольщиков. Здесь захоронено 29 человек, которые освобождали гомельщину от немецко - фашистских захватчиков, сражались в подполье и партизанских отрядах на её земле. Это - люди различных

национальностей, воинских званий, разных возрастов. Все они отдали в борьбе самое дорогое, что есть у человека – жизнь.

В 1950 году по проекту архитектора Б.А.Борисова, скульпторов Д.Г.Золотарёва и И.Н.Гуревича был сооружён мемориальный комплекс - братская могила, скульптурный памятник солдата со склоненным флагом, выполнен из бронзы на постаменте из красного мрамора с надгробной плитой из красного и черного мрамора, зажжен Вечный огонь. В 1967 году комплекс был реконструирован по проекту архитектора В.Л.Бурмакина, Е.К.Козлова.

Каждый, кто захоронен здесь, совершил подвиг и за каждым подвигом стоит судьба человека – его жизнь и смерть. Здесь, на площади Труда, захоронены Герои Советского Союза генерал-майор авиации И.Д.Антошкин, секретарь подпольного комитета комсомола партизан - подрывник А.Л.Исаченко, гвардии старший лейтенант И.Г.Лапин, полковник Г.А.Иванов, гвардии майор С.А.Атанасян, лейтенант В.Л.Шилин, руководитель комсомольско-молодёжной группы И.И.Железняков и его соратники З.П.Боровикова и П.П. Степанцов.

28 захоронено вместе, а рядом с ними, чуть отдельно, находится могила Героя Советского Союза Барыкина Емельяна Игнатьевича, человека, который внёс большой вклад в историю нашего города. Родился он на Брянщине, до войны работал секретарём Гомельского Горкома партии, в годы войны - организатор и руководитель партизанского движения и подполья Гомельщины. Емельян Игнатьевич Барыкин вдохновлял партизан на подвиги, умело разрабатывал и блестяще организовывал выполнение боевых операций, за что и был удостоен звания Героя Советского Союза. После изгнания оккупантов Барыкин работал первым секретарём городского комитета партии.

Иван Иванович Железняков. Мы, гомельчане, говорим просто-Ваня Железняков. Ведь в 1941 году ему только исполнилось 17 лет. По собственной инициативе он создал подпольную группу, в которую вошло 35 человек. Группа проводила большую агитационную и разведывательную работу, совершая целый ряд смелых диверсий. Но 9 сентября 1943 года гестапо арестовало Ивана Железнякова. После многочисленных допросов и пыток фашисты расстреляли патриота. Это произошло ровно за два месяца до освобождения Гомеля от немецко-фашистских захватчиков. В тот день Ване исполнилось 19 лет.

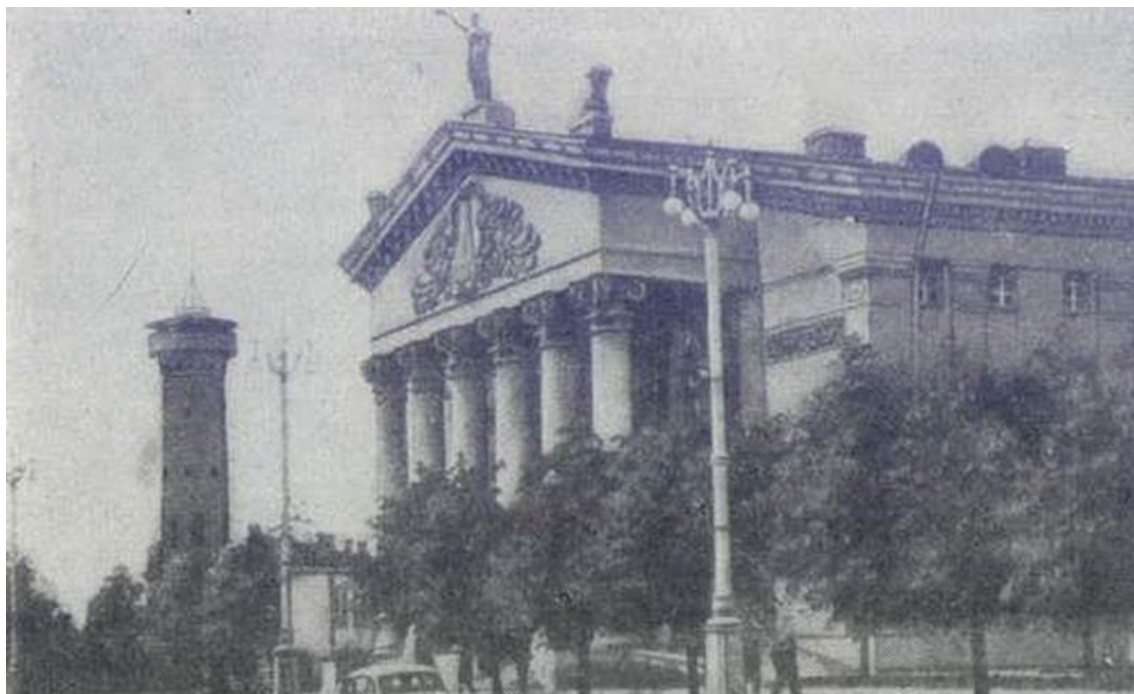
Здесь же в братской могиле захоронены Зинаида Боровикова и Пётр Степанцов - друзья и соратники Вани, а также и учитель Василий Фёдорович Семеновский, принимавший активное участие в деятельности группы.

В братской могиле захоронен и Александр Лаврентьевич Исаченко - до войны вожак гомельского комсомола, а в годы суровых испытаний первый секретарь подпольного горкома комсомола, руководитель диверсионной группы партизанского отряда «Большевик» и разведчик. 7 октября, выполняя боевое задание, Саша подорвался на mine. Ему присвоено звание Героя Советского Союза.

Горит вечный огонь, и кажется, что горят сердца тех, кто отдал свои жизни за честь, свободу и независимость нашей Родины.

Сегодня мемориальный комплекс – традиционное место проведения праздничных мероприятий ко дню победы.

Площадь Ленина



Сердцем практически любого города мира является какая - либо площадь. Например, в России это всем известная Красная площадь, Таймс-сквер в американском Нью-Йорке и, конечно же, площадь Независимости в Минске. В Гомеле — втором по величине городе Беларуси — роль такой доминанты играет площадь Ленина.

Площадь Ленина — центральная площадь города Гомель, основной архитектурный ансамбль, формирующий пространственную композицию административно - общественного центра города.

Площадь создана в конце XVIII — начале XIX века. Прежде называлась Базарной, была известна также под названием Торг, так как здесь три раза в неделю проходил большой торг. Крестьяне привозили сюда живность, сельскохозяйственные продукты, разные кустарные изделия. От неё 3 лучами расходились улицы Румянцевская

(ныне Советская), Замковая (ныне проспект Ленина) и Фельдмаршальская (ныне Пролетарская). По своим габаритам - примерно 250 x 400 м - это была одна из крупнейших площадей городов Беларуси того времени. Первым знаковым объектом площади – еще до ее появления - стал дворцовый комплекс Петра Румянцева на берегу Сожа, возведенный еще в конце XVIII века. В 1819 году была завершена Петропавловская церковь, которую проектировал английский архитектор Джон Кларк по заданию Николая Румянцева. Через 3 года был возведен католический костел, который находился на месте современной проезжей части перед фонтаном у «Белтелекома». А справа от костела (на месте сквера Кириллы Туровского и драмтеатра) построили гостиный ряд с башенкой с часами, который сегодня часто ошибочно называют гомельской ратушей. Сама ратуша находилась напротив, в более скромном здании на месте сегодняшнего управления КГБ.

К середине XIX века вместо деревянных торговых рядов перед зданием старого гостиного двора были возведены капитальные торговые ряды в псевдоготическом стиле.

В начале XX века в здании бывшего гостиного двора разместили пожарную команду, а старая часовая башенка стала использоваться как каланча. В 1913 году пожарная команда переехала в новое пожарное депо по соседству. Новое здание с высокой каланчой было спроектировано знаменитым архитектором Станиславом Шабуневским и стало ярким акцентом площади.

Кардинальные перемены Базарной площади начались в советское время - большевики сразу избавились от культовых построек. Часовня, выстроенная в память о царе, была разрушена в первые годы советской власти. В 1940-м году взорвали костел.

Торговые ряды снесли во время оккупации с помощью советских военнопленных. С какой целью немцы расчищали площадь – неизвестно. Возможно, на ней собирались провести крупный парад...

Но 26 ноября 1943 года в Гомель вошли части 217 стрелковой дивизии (командир — полковник Н.П.Масонов) и 96 стрелковой дивизии (полковник Ф.Г.Булатов). Одновременно с юго-восточного направления в город вступили части 7 стрелковой дивизии (полковник Д.Д.Воробьев) и 102 стрелковой дивизии (генерал-майор А.М. Андреев).

Рано утром ефрейтор Михаил Васильев установил флаг освобождения на здании городской электростанции, а литсотрудник армейской газеты «Знамя Советов» 11-й армии лейтенант Григорий Кирилук — на пожарной каланче (ныне на этом месте находится здание «Белтелекома»).

После войны в 1940-1950-х годах площадь благоустраивают. Начинают строить театр на месте торговых рядов и гостиного двора.

В 1956 году напротив театра воздвигают памятник Ленину. Тогда же она и получила имя вождя пролетариата.

Дворцово-парковый ансамбль

Городской парк был заложен в начале XIX века. Размещен вдоль реки Сож (800 м). Площадь – 25 га. Большая часть парка пейзажная, только небольшой участок перед дворцом регулярный, включает партер из газонов и цветников. Был богато украшен скульптурами и малыми архитектурными формами (не сохранились). Деревья местных пород (дуб, граб, клен, ясень, липа). К экзотам относятся – лиственница японская, кедр сибирский, хвоя черная, туя западная и др.



Гомельский дворцово-парковый ансамбль — это комплексный памятник материальной и духовной культуры, территория появления первых гомельчан и место многочисленных исторических событий, которые происходили на нашей земле в различные времена.

С конца XVIII ст. до революции 1917 г. здесь располагалась богатая дворянская усадьба, начавшая создаваться графской семьей Румянцевых и окончательно оформившаяся при последних владельцах — княжеской семье Паскевичей. К счастью, многие ее элементы сохранились до наших дней, что делает бывший усадебный комплекс одним из немногочисленных целостных памятников

архитектурно-паркового искусства Беларуси, представляющих большую ценность для исследователей и любителей старины.

Основа разместившегося на высоком берегу реки Сож дворцово-усадебного ансамбля была заложена в екатерининскую эпоху при генерал-фельдмаршале П.А.Румянцеве-Задунайском возведением каменного дворца в стиле классицизма. При последующих владельцах дворец неоднократно перестраивался, в нем производились серьезные реконструкции, восстановительные работы, со временем его окружил пейзажный парк, появились различные усадебные объекты.

Сейчас в здании дворца открыты экспозиции Музея Гомельского дворцово-паркового ансамбля (МГДПА), попав в которые можно отчасти представить, каким строение было в прежние времена. К сожалению, лишь отчасти: многое утонуло в лихолетьях истории. Наиболее яркие и значительные стадии его формирования мы можем проследить с помощью документов, изобразительных и графических материалов, которые получены из фондов Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург), Государственного музея архитектуры им. Щусева (Москва), Музея архитектуры города Вроцлава (Польша), Национального музея в Варшаве (Польша), Национального исторического архива Беларуси (Минск и Гродно), Национального музея истории и культуры Беларуси, Музея Гомельского дворцово-паркового ансамбля и других собраний.

В 1796 г. после смерти Румянцева-Задунайского белорусская и украинская вотчины перешли в наследство сыновьям. Обладателем Гомельского имения стал старший сын Николай Петрович Румянцев, при котором в 1800–1805 гг. был сделан ремонт главного усадебного дома и к нему архитектором Джоном Кларком достроены два отдельно стоящих служебных флигеля. Кроме того, Кларк имел отношение к перепланировке и застройке многими каменными зданиями местечка Гомель, а также к созданию рядом с усадьбой величественного православного храма апостолов Петра и Павла, сегодня входящего в комплекс памятников Гомельского дворцово-паркового ансамбля.

Значительно изменяется образ дворца в период, когда его владельцем становится генерал-фельдмаршал И.Ф.Паскевич граф Эриванский, Светлейший князь Варшавский. Будучи представителем военной и придворной элиты Российской империи, он не имел стеснения в финансовых средствах и с большим размахом произвел преобразования усадьбы в Гомеле, купленной им в 1834 г. у сенатора С.П.Румянцева. Дворец вырос вширь и ввысь, приобрел массу новых архитектурных и декоративных деталей и из классицистического превратился в образец ранней эклектики. Расширив дворцовые апартаменты, Паскевичи в изобилии насытили их дорогой мебелью, осветительными приборами, часами, вазами, коврами, фарфором, картинами и скульптурой. Гомельскую резиденцию фельдмаршала

трижды посещал император Николай I, а также члены его семьи. Приезды сопровождались преподнесением дорогих подарков, среди которых — оригинальные изделия Императорских фарфорового и стекольного заводов: вазы и канделябры.

Вокруг дворца по чертежам А. Идзковского был разбит парк в духе романтизма. В нем соединились приемы регулярности и пейзажности, чему во многом способствовал холмисто-овражистый рельеф усадьбы. Здесь появились пруды с затейливыми мостиками, малые архитектурные формы, а извилистые дорожки выделялись группами насаждений с полянами.



Севернее дворца над одним из оврагов, который спускается от начала улицы Советской (бывшей Румянцевской) к реке Сож и называется Киевским спуском, сверкает золотом луковичных главок часовня-усыпальница князей Паскевичей. Она кажется архитектурной миниатюрой на фоне грандиозного Петропавловского собора и поэтому более камерно воспринимается в парковом пейзаже. Она задумывалась Ф.И.Паскевичем как мемориально-сакральное сооружение в память семьи, прославившейся благодаря военным деяниям его отца-фельдмаршала.



На южном краю усадьбы недалеко от берега реки Сож возвышается тридцатидвухметровая башня обозрения, напоминающая маяк. Она находится на территории бывшего сахарного завода Паскевичей. На плане завода в первой половине XIX в. в этом месте обозначена вытяжная труба подземной костопальни, где сжигали кости животных для очистки сахара. Вероятно, после закрытия завода и продления парка в эту зону труба была переоборудована под смотровую башню. Она имеет форму усеченного граненого конуса на высоком цоколе, который завершается выступающим карнизом с площадкой для обозрения и ротондой. Внутри башня оборудована винтовой лестницей.

Вблизи видовой башни располагается двухэтажное кирпичное здание Зимнего сада, бывшее частью упраздненного сахарного завода и перестроенное из цехового корпуса в 1880-е гг. Накрытое двускатной крышей, оно состоит из двух смыкающихся объемов с ризалитами: двухъярусного — по центру стены, обращенной к реке, и одноэтажными сенцами на входе с торца. На другом торцевом фасаде — три широких оконных проема арочной формы, вытянувшихся на всю высоту строения. Большие циркульные окна расположены под скатами кровли, боковые фасады также пробиты двумя рядами оконных проемов. Внутри стены оформлены колотым камнем с неравномерной стеклянной поливой, вблизи арочных окон находится фонтан, обрамленный восьмигранным парапетом, на мозаичной облицовке которого сохранилась дата — 1891 г.

Наряду с оранжереями, беседками, мостами пластическому обогащению паркового пейзажа способствовали хозяйственные сооружения. В непосредственной близости от северной части дворца, где была кухня, сохранились до настоящего времени ледники-погреба. Один из них появился в 1866 г.

Рядом с погребами — одноэтажное здание, которое первоначально предназначалось для проживания персонала, обслуживавшего усадьбу. В начале XX в. оно было достроено с южной стороны и

переоборудовано под электростанцию, которая обеспечивала освещением дворец и парк. Окончательно сформированный в XIX в. дворцово-парковый комплекс Паскевичей в Гомеле стал одной из богатейших усадеб Российской империи с уникальным собранием произведений искусства, выступавшей образцом и оказывавшей влияние на формирование художественной культуры и архитектурного облика самого города.

Большой урон нанесли дворцу-музею и целостности его коллекций годы Великой Отечественной войны, в период которой музейные ценности были эвакуированы, а в июне 1946 г. фонды были возвращены в Гомель, но оказалось, что из эвакуированных предметов осталось около 200 экспонатов, хотя в фондах Гомельского музея в довоенное время насчитывалось 7540 экспонатов - значительная часть музейного фонда была утрачена. Коллективу сотрудников предстояла большая работа по воссозданию музея и его экспозиций.

Сегодня музей Гомельского дворцово-паркового ансамбля является научно-методическим и консультационным центром по организации работы музеев Гомельской области, это один из крупнейших и наиболее авторитетных музеев Республики Беларусь.

Комсомольский сквер – «Памятник ополченцам – защитникам города»



Памятник ополченцам – защитникам города установлен в Комсомольском сквере на правом берегу реки Сож в 1975 к 30-летию Победы в память о бойцах полка народного ополчения, защищавших вместе с войсками Красной Армии Гомель от немецко-фашистских захватчиков в августе 1941. Авторы: скульптор Г.Горбанёв, архитектор Л.Тамков. Представляет собой горизонтальный чугунный блок (высота 2,3 м, длина 13 м) на 4 бетонных опорах, на гранях которого литые рельефы на тему войны. Первый барельеф - «Смерть

фашизму». Второй барельеф – «Мать провожает сына на фронт». Третий барельеф - «Партизаны в лесу», рассказывает о партизанском движении на временно оккупированной врагом территории. Четвёртый барельеф памятника посвящен подпольщикам Гомеля.

Площадка вокруг памятника выложена серыми бетонными плитами, окружена парапетами из бутового камня, окаймлена гранитом.

Гомельский полк народного ополчения начал формироваться из добровольцев 9 июля 1941 года и состоял из трёх стрелковых батальонов, комендантского и хозяйственного взводов, взвода связи. В каждый батальон (созданный в каждом районе города) входили 3 роты и штаб с подразделениями управления. Командир полка Ф.Я.Уткин, комиссар С.Р.Щуцкий, начальник штаба А.И.Гринько. На 1 августа 1941 года в 1-м батальоне (Центральный район) было 472 человека, во 2-м батальоне (Железнодорожный район) — 360 человек, в 3-м (Новобелицкий район) — 309 человек, после доукомплектования в 3 батальонах более 2300 человек. Полк находился в резерве 21-й армии (командующий генерал-лейтенант М.Г.Ефремов) Центрального фронта. На его вооружении были винтовки, ручные и станковые пулеметы. Ополченцы охраняли промышленные объекты города, линии связи, участвовали в эвакуации заводов и фабрик, в строительстве оборонительных сооружений, вылавливали диверсантов. 12 августа 2-я немецкая армия начала штурм Гомеля.

13-19 августа вместе с войсками Красной армии бои за город вёл и полк народного ополчения. Ополченцы держали оборону севернее города на рубеже д. Семёновка — пос. Гудок — железнодорожная станция Уза — с. Руденец, перекрыли шоссе Могилёв - Гомель, держали над контролем железную дорогу Бобруйск - Гомель. Мужественно сражались с гитлеровцами возле деревень Прудок, Костюковка, Покалюбичи. Особенно ожесточенные бои вели около д. Семёновка и д. Покалюбичи, которые несколько раз переходили из рук в руки.

Многие из ополченцев отдали свои жизни за наш город. Смертью храбрых пали командир полка народного ополчения Ф.Е.Уткин, комиссар 2-го батальона Н.Н.Кунцевич, сандружинница, молодая учительница, Раиса Школьниковна и многие другие.

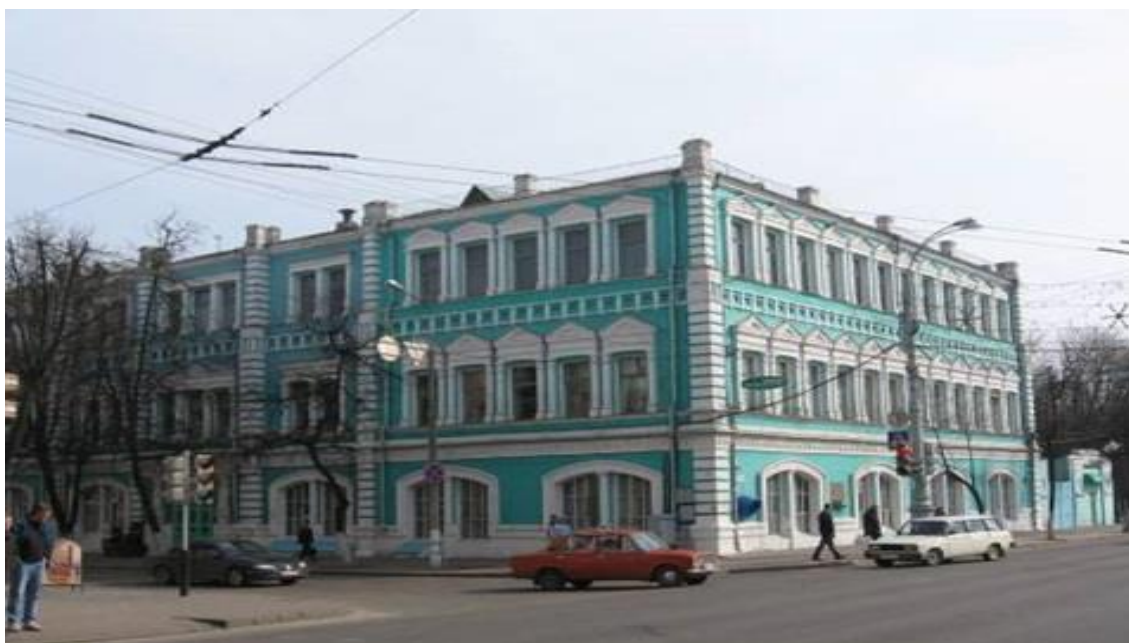
Обладая большим превосходством в живой силе и технике, немецкие войска прорвали оборону наших войск и в ночь с 19 на 20 августа ворвались в Гомель. Вечером 19 августа по приказу командования полк народного ополчения и части Красной армии, выполнив свою задачу, с боем отступили за реку Сож, предварительно взорвав за собой мост. Дорого заплатили немецкие захватчики за Гомель. Более 80 тысяч немецких солдат и офицеров остались

лежать у стен нашего города. Фашисты на подступах к городу потеряли 200 самолётов и 100 танков.

6 дней ожесточённой обороны, много это или мало? Однозначно здесь ответить нельзя. По количеству дней на первый взгляд кажется мало, но в свою очередь, это неимоверно много. За эти шесть дней из города были эвакуированы все предприятия города, а то, что не смогли эвакуировать, вывели из строя, чтобы не оставлять врагу.

Ополченцы продолжили борьбу против немецко-фашистских оккупантов в партизанских отрядах, в рядах Красной Армии. Ни на одну секунду не прекращалась борьба с ненавистными захватчиками. Несмотря на гарнизон в 3,5 тысячи человек, на широкую сеть карательных органов, фашисты не сумели заставить гомельчан покориться. За 27 месяцев оккупации гомельские партизаны и подпольщики уничтожили более 10 тысяч немецких солдат и офицеров, взорвали 2 электростанции, 2 фабрики и 150 эшелонов противника.

**Улица Советская, 1 – здание фабрики «Полеспечать»
(Мемориальная доска Бородину Т.С.)**



Здание фабрики «Полеспечать» было возведено по проекту гомельского архитектора Евгения Кирилловича Торлина в 1880-е гг. Изначально здесь располагалась городская Дума и управа. После революции в национализированном здании расположились полиграфические учреждения, которые 21.12.1921 г. были объединены в первую государственную типолитографию «Полеская печать». С 1932-33 гг. предприятие стало называться Краснознаменной государственной типолитографией и картонажной фабрикой «Полеспечать». В 1935 г. над двухэтажным объемом достроили третий этаж фабрики.

С 1936 г. на фабрике работал инженером Тимофей Степанович Бородин, который в годы немецко-фашистской оккупации создал здесь подпольную группу. Тимофей Бородин родился в Гомеле в 1917 году, окончил Московский полиграфический институт и стал работать инженером на фабрике «Полеспечать». Война положила конец его мирной жизни. В августе 1941-го на фабрике появилась подпольная организация, которую возглавил двадцатичетырехлетний Тимофей. За некоторое время организация разрослась до 19 человек, в нее вошла и семья Бородина. Сестры Бородина устроились прачками в немецкие войска. Выносили оттуда медикаменты и перевязочный материал, который затем передавали в партизанские отряды.

Вскоре секретарь подпольного обкома партии А.Куцак и секретарь горкома партии Е.Барыкин предложили Тимофею Степановичу использовать типографию, где тот работал, как базу для подполья. Здесь стали печатать листовки, были сделаны три круглые печати, которые применялись для оформления паспортов и других документов подпольщикам и военнопленным.

В ноябре 1941-го Тимофей Бородин, Роман Тимофеенко, Иван Шилов и Федор Железняков взорвали мастерскую по ремонту вражеских танков. А через несколько дней взлетел в воздух склад горючего в районе Новобелицы, где хранились десятки тонн бензина. За ним последовал ресторан, где любили проводить время фашисты. В результате последней операции погибло около ста гитлеровских офицеров, в том числе и генерал.

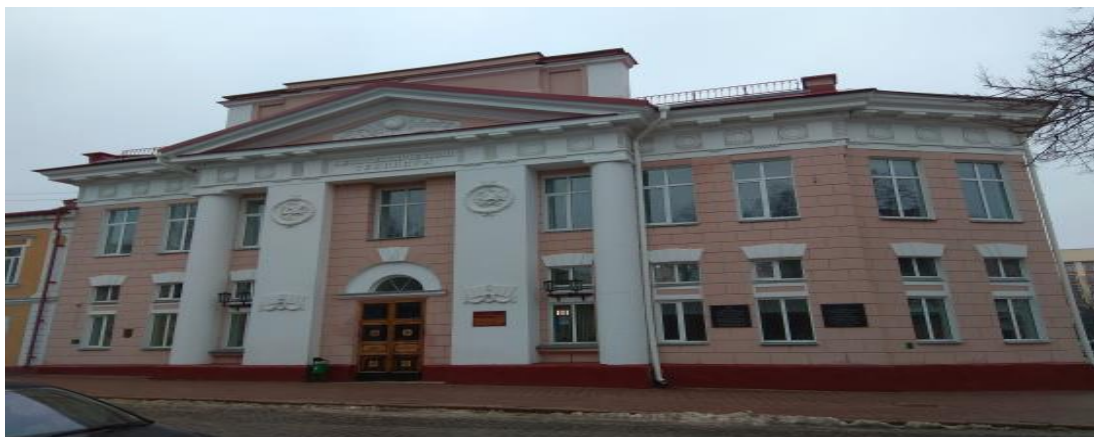
Члены группы Т.Бородина провели большую работу по спасению советских воинов, которые оказались за колючей проволокой в пересыльном лагере «Дулаг 121». Рискуя жизнью, они приносили военнопленным еду, листовки, документы, одежду, медикаменты, организовывали побег. Каждую неделю удавалось освободить из лагеря от 5 до 16 человек, многие из военнопленных, которым удалось бежать, приходили в подпольные группы Гомеля или переправлялись в партизанские отряды.

Весной 1942 года готовилась операция по взрыву электростанции, но провести ее так и не удалось. 9 мая Тимофея Бородина, Ивана Шилова, Полину Чистякову, Веру Андреенку и Галю Федоренко арестовали гитлеровцы. Чуть позже в Новобелице схватили Федора Железнякова. Роман Тимофеенко шел на конспиративную квартиру Натальи Карпенко, но около дома ему преградила путь группа фашистов. Роман бросил гранату, стал отстреливаться, но уйти ему не удалось. Он погиб в перестрелке.

Зверские пытки перенесли патриоты в фашистских застенках, но ни один из них не выдал своих товарищей по борьбе, не назвал дислокацию Гомельского партизанского отряда.

В память о Т.С.Бородине на фабричном здании в 1970 г. была установлена мемориальная доска.

**Улица Билецкого, 6 – здание филиала БГТУ
«Гомельский государственный политехнический колледж»
(Мемориальная доска Докутович Г.И. и Гельман П.В.)**



Изначально в этом здании размещалась школа имени Коминтерна. 24 мая 1946 года был образован лесотехнический техникум. В 1958 году был реорганизован в техникум механической обработки древесины, а в 1960 году с 4 июля был переименован в Гомельский государственный политехнический техникум.

На фасаде здания мы видим две мемориальные доски: Галине Ивановне Докутович и Полине Владимировне Гельман.

Их называли по-разному. Враги злобно и боязливо - ночными ведьмами. Наши любовно и чувственно - нецелованным полком. В обоих определениях был свой смысл. Ведь 46-й гвардейский Таманский женский бомбардировочный авиаполк (а речь именно о нём) потому назывался ночным, что, как правило, совершал боевые вылеты в темноте. Были среди лётчиц гомельчанка Галина Докутович и уроженка Бердичева Полина Гельман. Обе военные летчицы до войны учились в школе № 1 имени Коминтерна - ныне это политехнический колледж.

Одновременно со средней школой в 1938 году Галина Докутович окончила и аэроклуб. Свой определила сразу. захватило Галину. подражания тельные советские Байдуков, Неудивительно, страниц её поступление в авиационный



Гомельский дальнейший путь Небо целиком Образцом для являлись замеча- лётчики Чкалов, Леваневский. что следующей биографии стало Московский институт.

Сразу после объявления войны Галя добровольцем записывается на фронт, становится штурманом авиаполка, который, к слову, воспитал двадцать пять Героев Советского Союза. С одним из них - Полиной Гельман - наша землячка особенно дружила. Прочно связались их судьбы ещё в довоенном Гомеле, вместе перебрались в Москву. Хоть и учились в разных вузах, но война вновь соединила девочек.

Летом 1942 года она получила тяжелое повреждение позвоночника. Пришлось отправляться на лечение в глубокий тыл. Но и на протяжении этих долгих месяцев не покидала гомельчанку мысль вернуться в родной полк. Реальностью она стала лишь через полгода.

Снова боевые полёты, ночные атаки, доставка различных грузов. Каждый вылет был испытанием сипы воли, отваги, решимости нашей землячки. Смерть слепила ей глаза холодными лучами вражеских прожекторов, оглушительно хлопали разрывы зенитных снарядов. Однако крылатая машина упорно продвигалась к цели. Так было всегда. Так было и в час её последнего боевого вылета 1 августа 1943 года.

В ту ночь полк получил очередной приказ. Вскоре по взлётной полосе понеслись самолёты. В одном из них находилась Галина Докутович. Машина птицей легко поднялась в небо и полетела. Увы, ей не суждено было вернуться... Последним пристанищем для Галины Докутович стала братская могила в станице Русская Краснодарского края. До обидного мало - 22 года - прожила Галя. Но эта жизнь достойна самой высокой оценки.



Полина Владимировна Гельман родилась в городе Бердичеве в 1919 году в семье революционера. В 1920 году семья переехала в Гомель. Детство и юность Полины Гельман прошли в Гомеле, где она училась в средней школе. Не довольствуясь программой, Полина занималась спортом, овладела стрелковым оружием, сдала нормы на значок "Ворошиловский стрелок". Словом, готовилась к защите Родины, как требовала обстановка конца 1930-х годов. В 1938 году Полина поступила на исторический факультет МГУ, где проявила себя с самой лучшей стороны и училась в основном на отлично.

...Грянула война. В октябре 1941 года ЦК комсомола объявил о наборе девушек во вновь создающиеся авиационные части. Гельман добилась, чтобы её включили в один из полков. Девушек направили в

Энгельсскую школу военных лётчиков. Там их обучили различным авиационным специальностям. Полина стала штурманом. Гельман зачислили в полк ночных бомбардировщиков У-2, впоследствии он был преобразован в знаменитый 46-й Гвардейский. В мае 1942 года в составе этого полка она вылетела на фронт. Боевой путь её начался на Кавказе под Моздоком, а закончился под Берлином. Красноречивее всего о подвигах Полины Владимировны говорит наградной лист, подписанный в мае 1945 года, через два дня после окончания войны, командиром 46-го Гвардейского авиационного полка подполковником Е. Д. Бершанской и командующим 4-й Воздушной армией генералом К. А. Вершининым: "Товарищ Гельман П.В. на фронте борьбы с немецкими захватчиками находится с мая 1942 года. От рядового стрелка - бомбардира выросла до начальника связи эскадрильи. За период боевых действий произвела лично как штурман 860 боевых вылетов на самолёте По-2 с боевым налётом 1058 часов. Сбросила, уничтожая войска противника, 113 тонн бомб. Врагу был нанесён большой урон". Войну Полина Гельман закончила в звании Старшего лейтенанта. В том же 1945 году она поступила в Военный институт иностранных языков. Институт Гельман окончила успешно, в совершенстве овладев испанским языком и довольно хорошо - французским. В 1957 году уволилась в запас в звании Майора и занялась своим любимым делом - общественными науками.

Улица Пушкина, 5 - Гомельский областной музей военной славы



«Гомельский областной музей военной славы» был открыт (первая очередь) в 2004г. в канун 60-летия освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков.

26 апреля 2005 г. состоялось открытие полного музейного комплекса, в торжественной церемонии которого принял участие Президент Республики Беларусь А.Г.Лукашенко.

Стационарная экспозиция музея посвящена отражению событий военной истории Гомельщины с древнейших времён до наших дней. Экспозиция размещается в восьми залах на двух этажах здания музея. На открытой площадке музея работает выставка военной техники XX в. более 40 единиц, локальная экспозиция «Партизанский городок», локальная экспозиция в санитарном вагоне, также на открытой площадке функционирует пневматический тир.

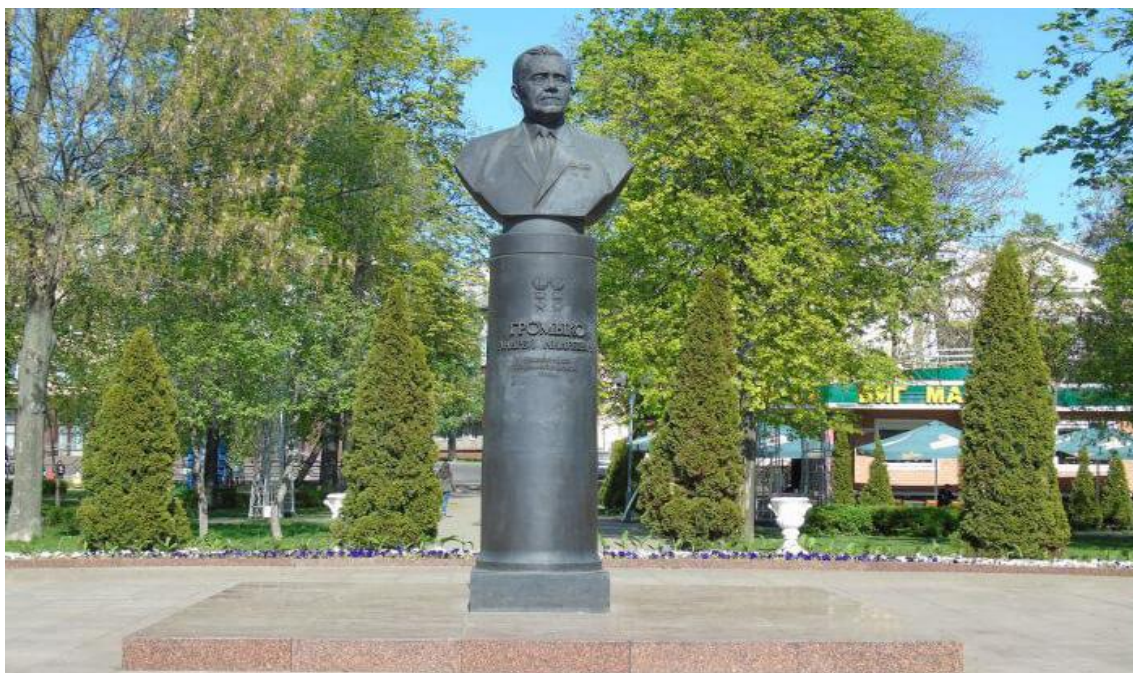
В числе последних поступлений в Гомельский областной музей военной славы - боевая машина десанта – «БМД-1», зенитная самоходная установка ЗСУ-23-4 «Шилка», танк Т-72А обр. 1979 г., 120-мм САУ 2С9 «Нона-С», 82-мм миномет 2Б9М «Василек», подвижный разведывательный пункт ПРП-3 (на базе БМП-1), которые вы можете увидеть на открытой площадке.

Во все времена граждане любой страны относились с уважением и признательностью к своим воинам-защитникам, героям, чьи подвиги впоследствии воспевались в легендах.

Гомельский областной музей военной славы – дань памяти ратным подвигам многих поколений защитников своей земли. Молодой музей динамично развивается, пользуется популярностью у жителей и уже играет значительную роль для культурного развития региона. Музей неустанно собирает, сохраняет и экспонирует подлинные исторические документы и предметы, относящиеся к военной истории.

Имеющиеся в распоряжении артефакты и свидетельства военных событий объединяются в тематические экспозиции, которые не оставляют посетителей равнодушными.

**Улица Советская, сквер имени Громыко - памятник
Громыко А.А.**



Памятник А.А.Громыко в Гомеле был торжественно открыт 18 июля 1983 года. Установлен в 1983 году в центральной части Пионерского сквера (ныне — сквер имени Громыко) рядом с улицей Советской, лицом к ней. (Скульптор И. Рукавишников, архитекторы А. Климочкин и М. Посохин). Памятник состоит из цилиндрического постамента (высотой 3 м), на котором возвышается бронзовый бюст (1,1 м). Площадка у основания памятника выложена гранитными плитами.

Андрей Андреевич родился 5 (18) июля 1909 года в белорусской деревушке Старые Громыки. Начальное образование Андрей Громыко получил в 7-летней школе, и в возрасте 13 лет он уже был полноценным помощником отца, который брал его на сплав леса.

У Андрея было еще три брата, жизни которых унесла Великая Отечественная война: двое из них погибли на фронте, а третий скончался от полученных ран дома. Эта потеря так потрясла Андрея, что в будущем, на должности министра иностранных дел, он был бескомпромиссным в переговорах на тему итогов Великой Отечественной войны.

Андрей Громыко продолжил обучение в профессионально-технической школе в Гомеле, затем — в Староборисовском сельскохозяйственном техникуме. В 1931 году молодой человек поступил в Белорусский государственный институт народного хозяйства.

После окончания двух курсов Громыко направили в деревню Каменка на должность директора школы, и ему пришлось заочно заканчивать институт. Однако перспектива надолго застрять в деревне не устраивала амбициозного молодого человека. Ему удалось стать одним из немногих перспективных студентов, которых ЦК Компартии Белоруссии отправила учиться в аспирантуру Академии наук БССР.

Показав себя с лучшей стороны, в 1934 году Громыко был переведен в Москву.

После успешной защиты кандидатской диссертации Андрея Андреевича направили в НИИ Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук в качестве старшего научного сотрудника. В конце 1938 года Андрей Андреевич стал ученым секретарем Института экономики Академии наук СССР. Несмотря на большую занятость, Громыко постоянно занимался саморазвитием: изучал английский язык, штудировал литературу по экономике, читал лекции рабочим и колхозникам, участвовал в соревнованиях по стрельбе и выполнил норму для получения значка «Ворошиловский стрелок».

При изучении краткой биографии Андрея Громыко стоит отметить 1939 год, ставший поворотным в судьбе молодого человека. Прекрасно образованный, целеустремленный молодой человек, свободно владевший английским, был выбран комиссией ЦК партии на должность дипломата.

Дипломатическая карьера Громыко развивалась стремительно. Уже в 1943 году он стал послом СССР в США и на этой должности лично занимался подготовкой Тегеранской, Потсдамской и Ялтинской конференций.

В 1957 году Андрей Андреевич был назначен на пост министра иностранных дел СССР, на котором прослужил беспрецедентно долго — 28 лет. Он показал себя настоящим профессионалом своего дела, сумев успешно провести важные переговоры по контролю над гонкой обычных и ядерных вооружений. На его счету урегулированный Карибский кризис, разработка Московского договора между СССР и ФРГ о «незыблемости границ» в послевоенной Европе, подготовка первого за всю историю официального визита президента США Ричарда Никсона в СССР.

**Площадь Восстания – «Памятник воинам - освободителям»
(Танк), «Памятный знак узникам концлагеря»**



Гомельская площадь Восстания находится между проспектом Победы и Центральным стадионом. Она вытянута, и её приблизительные размеры – 200 на 60 метров.

Если вернуться на это место столетие назад, то мы бы увидели, что более-менее обжитый и комфортабельный район Гомеля завершался. Век тому на месте площади Восстания размещался плац для военных маршей. С востока и юга его ограничивали соответственно улица Приютская (сегодня – Госпитальный проезд) и Военный переулок (дорога вдоль площади). За площадью Восстания находился огромный по тем временам комплекс спортивных и культурных заведений, организованных вольным пожарным обществом под руководством Ивана Петровича Максимова, гласного городской Думы. Комплекс включал площадь, пожарное депо с кирпичной каланчой, Максимовский сад, велотрек, превращавшийся зимой в каток, оркестровую ротонду, амфитеатр – словом, имелись все условия для отдыха.

Известно также, что имелись помещения для клубов – купеческого и пожарных деятелей. Из всего этого до нас ничего не сохранилось, разве что обширная площадь позволила построить стадион.

Сооружения пожарного общества были разрушены во время Великой Отечественной войны, и их не стали восстанавливать, а на месте бывшего плаца заложили площадь, которую назвали Спортивной. 1967 год – именно тогда она стала площадью Восстания (основой для нового названия послужили события солдатского и матросского восстания в Гомеле).

С левой стороны площадь Восстания украшает здание бывшей ланкастерской школы (первой и одной из немногих в Российской Империи). Оно было построено почти два века назад, во времена гомельского графа Николая Петровича Румянцева, по проекту известного английского архитектора Джона Кларка. С кончиной Румянцева, это здание стало собственностью Военно-инженерного ведомства, а в 1850-х годах в нём распорядились обустроить казармы. В советское время дом отвели под нужды гомельской обувной фабрики «Труд», так остаётся и по сей день.

Известный танк, служащий для многих горожан ориентиром, появился на площади Восстания в 1968 году. Считается, что именно он первым ворвался в Гомель при его освобождении. Боевая машина времён Великой Отечественной войны так и застыла на постаменте в момент стремительного движения вперёд. На постаменте надпись: «Воинам-освободителям от трудящихся Гомеля. 26 ноября 1943 года войска белорусского фронта под командованием генерала армии К.К. Рокоссовского освободили от немецко-фашистских захватчиков первый областной центр Белоруссии — город Гомель».

В боях за Гомель отличились войска:

- 3-й армии генерал-лейтенанта А.В. Горбатого,
 - 48-й армии генерал-лейтенанта П.А. Романенко,
 - 11-й армии генерал-лейтенанта И.И. Федюнинского,
 - 16-й армии генерал-лейтенанта С.И. Руденко
- и соединения авиации дальнего действия.

Войскам, участвовавшим в освобождении города Гомеля, приказом Верховного Главнокомандующего от 26 ноября 1943 года, объявлена благодарность и в городе Москве был дан салют 20-ю артиллерийскими залпами из 224 орудий. Приказами Верховного Главнокомандующего наименование «Гомельских» присвоено 22 воинским частям и соединениям.

На месте фабрики «Труд» в годы войны фашисты организовали лагерь военнопленных «Дулаг-121». Лагерь существовал с сентября 1941 года по 10 октября 1943-го. За время существования лагеря оккупантами истреблено более 100 тысяч военнопленных, которых хоронили во рву бывшего тира на территории лагеря; в противотанковом рву, находившемся около клинкерного завода; в специально подготовленных ямах на территории лагеря; в противотанковом рву на 201-м километре железнодорожной линии Гомель – Жлобин; в ямах около элеватора и других местах. Ежедневно фашисты уничтожали здесь 400-450 человек. В период высокой смертности среди военнопленных зимой 1941–1942 года оккупанты не успевали вывозить из лагеря умерших, хоронили и сжигали на

месте. Могилы свыше 90 тысяч военнопленных обнаружены и подтверждены раскопками. О судьбе остальных еще предстоит узнать.

Партизаны и подпольщики Гомеля спасли немало узников концлагеря. Так подпольщики Гомеля Д.И.Миненков и С.Д.Дробышевская вывели из концлагеря трёх крупных медицинских работников - хирурга Московского туберкулёзного института доктора медицинских наук профессора А.Н.Разанова, заведующего кафедрой кожных болезней Ростовского медицинского института доктора медицинских наук, профессора З.И.Гржебина, профессора Ф.Ф.Кузьмина и старшую медицинскую сестру 468 полевого госпиталя А.С.Третьякову.

В Гомеле об этой ужасной лагерной трагедии напоминает барельеф на стене фабрики «Труд». Автор памятной доски скульптор Д.А.Попов. Не забыто и восстание, давшее название площади: прикреплена мемориальная табличка.

В наши дни площадь Восстания является ареной для различного рода мероприятий – будь то государственный праздник или сезонная ярмарка. Зимой на ней устанавливается ёлка, а летом плотно заставлена автомобилями.

Заключение

Пройдут годы, и все эти памятники не дадут забыть нам о том боевом времени, о подвигах наших земляков, об истории нашего города. Есть память личная, есть семейная, а есть память народная. Я и вы не видели войны. Но когда мы смотрим фильмы о войне, слушаем рассказы ветеранов, читаем книги о подвигах советских людей, наши сердца наполняются болью и гордостью за свою Родину. Этими чувствами мы делимся со своими сверстниками. Многие из них испытывают то же самое. Значит, память о Великой Отечественной войне – народная память. И пока мы будем помнить, будет жить наш народ. А памятники воинам-защитникам Отечества являются связующим звеном между прошлым и будущим. Без памяти о прошлом ни у одного народа не может быть и будущего. Горечь и скорбь до сих пор живут в сердцах многих наших граждан, пытающихся выяснить судьбу своих близких, пропавших без вести в годы войны. За многие тысячи километров едут они к местам былых сражений, где сложили свои головы дорогие им люди. Низкий поклон всем, вынесшим на своих плечах тяготы и лишения военного лихолетья, превозмогавшим боль, кровь и смерть. Низкий

поклон и благодарность потомков всем, кто поднял страну из руин, кто всей своей жизнью показал, каким должно быть поколение Победителей.

Размышляя о будущем памятников, можно сделать вывод, что человек, если он настоящий гражданин, должен помнить и чтить дела своих предков, которые не жалели жизни, защищая родную страну, родной язык, родной дом. Всё это вошло в нашу жизнь, в мировую историю, навечно застыло в камне и бронзе памятников, мемориалов Славы. Об их подвиге будут помнить вечно!