

**Министерство образования Республики Беларусь
Государственное учреждение образования
«Средняя школа № 31 г. Гомеля»**

**Республиканский гражданско-патриотический проект
«Збяры Беларусь у сваім сэрцы»**



**Республиканский турнир знатоков «Пазнай свой край»
Тема: «Я здесь живу, и край мне этот дорог»**

Автор: учащаяся 9 «А» класса
Устименко Карина
Объединение по интересам
«Патриот»

Гомель 2023

Введение

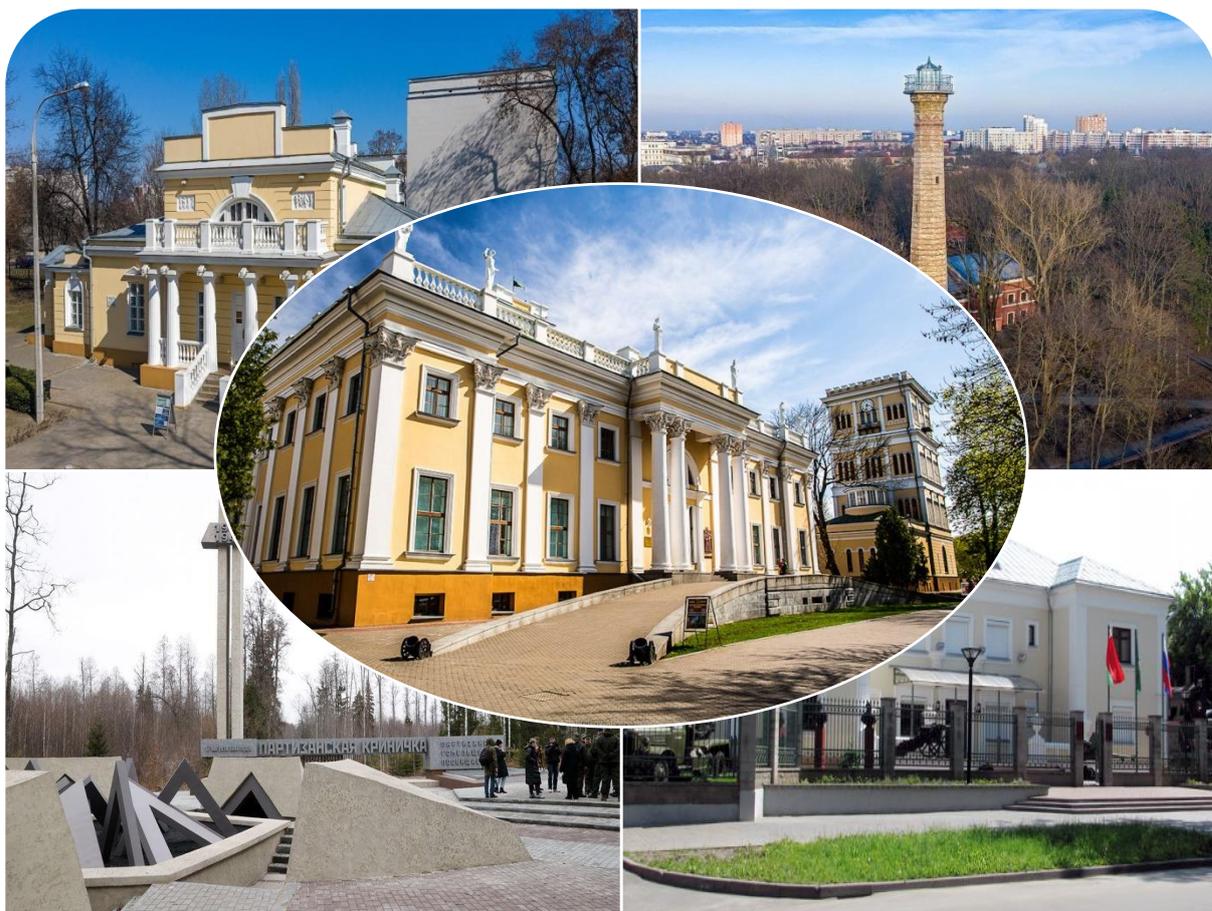
Город Гомель - один из красивейших городов Беларуси, обладающий богатейшим историческим, культурным и научным потенциалом, имеющий свой неповторимый облик и стиль. Это второй по величине областной центр в республике, с развитой промышленностью, наукой, культурой, важный транспортный узел и общественно-политический центр межрегиональных связей. Его выгодное географическое положение является перспективным как для развития отечественного, так и иностранного туристического бизнеса. Гомель является одним из интеллектуальных центров республики, местом проведения крупнейших культурных и спортивных мероприятий. Он открыт для всех форм сотрудничества и всегда верен традициям гостеприимства и радушия.

Гомель – город ажурных каштанов, тенистых аллей, широких проспектов, старинных строений и необыкновенных людей, которые по капле вершили и создавали его историю.

Предлагаю вашему вниманию повествование о наиболее значимых исторических, культурных и природных особенностях города Гомеля.

ТОП - 5

ИСТОРИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ГОРОДА ГОМЕЛЯ



1. Дворец Румянцевых и Паскевичей

Дворец Румянцевых и Паскевичей входит в комплекс Государственного историко-культурного учреждения «Гомельский дворцово-парковый ансамбль» и считается одним из старейших музейных учреждений в Республике Беларусь. Расположен он рядом с центральной площадью города – площадью Ленина, дом 4.

Центральная часть дворца является памятником архитектуры конца XVIII в. (1777-1796). С ее историей связана жизнь и деятельность выдающихся личностей Российского государства, государственных и военных деятелей Румянцевых и Паскевичей. В XIX-начале XX в. помещения первого этажа центральной части дворца в жизни владельцев играли роль парадных помещений, где совершались приемы, проводились торжественные мероприятия. Архитектура и внешнее убранство помещений соответствовали их статусу. С момента создания дворца он несколько раз подвергался разрушению и восстанавливался. Сильно пострадал в 1919 году во время Стрелокитовского мятежа и в годы Великой Отечественной войны. Восстановительные работы после войны были завершены в 60-е годы XX в. Следующий этап реставрации дворца длился с 1995 по 2005 гг.

Композиционным центром дворца является колонный зал. Это самое большое по размерам помещение центральной части дворца. Помещение представляет собой двухэтажный зал, которому при жизни владельцев имени Румянцевых и Паскевичей, отводилась роль главной сцены в театре парадной жизни. Он выделяется и размерами, и масштабом. Его красота - это архитектурная выразительность самого пространства, которое перекрывается куполом. По первому этажу зал обступают шестнадцать белоснежных коринфских колонн. Центральное пространство контрастирует с окружающими его с четырех сторон и отделенными колоннадами затемненными помещениями и увенчанными арками, которые сегодня украшены женскими скульптурами, представляющих собой аллегория четырех пор года – «зима», «весна», «лето» и «осень».

Чередование света и тени, великолепные перспективы, раскрывавшие анфилады парадных помещений, - все это создает ощущение простора и торжественности.

Вторым по величине помещением главного корпуса дворца является бывшая «золотая» столовая князей Паскевичей. Она располагается слева от колонного зала в стороне от главной поперечной анфилады. Сегодня это зал торжественных приемов, в котором проходят важнейшие встречи, переговоры, подписания различных соглашений и другие мероприятия с участием первых лиц разных государств ближнего и дальнего зарубежья.

По обе стороны главного зала дворца - колонного, - открываются перспективы наполненных светом колонных галерей дворца. К ним ведут большие комнаты, называемые гостиными - комнатами для приема гостей.

Белая гостиная - это третье по величине помещение главного корпуса дворца площадью около 120 метров. Здесь собирались гости и обитатели дворца во время торжественных встреч и приемов. Сегодня в Белой гостиной дворца проходят различные мероприятия, концерты органной и фортепианной музыки.

Красная гостиная при владельцах имени была менее официальной. Позже она стала одной из любимых комнат княгини Ирины Паскевич, последней хозяйки гомельского дворца. Ныне Красная гостиная - один из красивейших залов дворца, интерьер

которого заполнен как подлинными предметами того времени из фондов музея, так и копиями портретов царских особ, выполненных гомельскими художниками.

В 1834 г., став владельцем Гомельского имения, генерал-фельдмаршал Иван Федорович Паскевич решил провести реконструкцию дворца. Одним из архитектурных проектов, стало сооружение слева от центральной части четырехъярусной башни, несущей на себе средневековые черты. Высота башни - 32 м. Она представляет собой вертикальную доминанту, организующую вокруг себя парковое пространство. С одной стороны к башне примыкает ризалит и павильон с верхним светом, с другой - крытая веранда.

В настоящее время в башне расположена музейная экспозиция «Владельцы Гомельского имения Румянцевы и Паскевичи». Она открылась 3 июля 2003 г. Размещенные на трех этажах башни подлинные экспонаты (картины, скульптуры, художественная бронза, оружие, личные вещи) позволяют показать историю Гомеля, дворца и парка конца XVIII - начала XX веков, раскрыть роль владельцев Гомельского имения Румянцевых и Паскевичей в создании дворцово-паркового ансамбля и формировании нового облика Гомеля, реконструировать некоторые из интерьеров дворца.



2. Башня обозрения и «Зимний сад»

Башня обозрения и «Зимний сад» находятся в южной части парка Гомельского дворцово-паркового ансамбля. Эти два сооружения, разделенные некоторым расстоянием, тем не менее, связаны общей историей, которая восходит к середине XIX века.

Здание «Зимнего сада» в Гомеле было построено в первой половине XIX века одновременно с тем, как началось строительство самого дворцово-паркового ансамбля. Каждый из владельцев имения пытался из здания «Зимнего сада» сделать что-то свое, что, по их мнению, соответствовало духу времени. С 1840-го года здание Зимнего сада служило одним из наземных корпусов сахарного завода владельца гомельского имения Ивана Федоровича Паскевича. В подземном помещении производственного корпуса находилась котельная, дававшая энергию пара машинам. Для отвода продуктов горения и создания тяги для топки на высоком берегу реки Сож была возведена высокая кирпичная вытяжная труба. По желанию нового владельца гомельского имения Федора Ивановича Паскевича производство сладкого продукта перешло в Добруш. И в начале 1880-х годов постройки сахарного завода были частично переоборудованы и приспособлены под объекты паркового назначения, которыми являются и в настоящее время.

Последний владелец имения Федор Иванович Паскевич очень любил редкие виды растений, а для этого у него было подходящего здания. Так и было решено переоборудовать сахарный завод под оранжерею, где хранились редкие и уникальные виды растений. В подвале под зданием были построены две русские печи, которые помогали регулировать необходимую температуру для растений. Стены внутри здания были выложены природными минералами, что было, не только невероятно красиво, но и создавало возможность роста вьющихся растений, которые создавали живой ковер. В 1888 году Федор Иванович посадил редкий вид пальмы - Хамеропс, которая растет в «Зимнем саду» и до сих пор. На сегодняшний день коллекция сада насчитывает около 18 видов субтропических растений, ежегодно она пополняется за счет подарков горожан, туристов и различных организаций города. Что очень важно, во времена Великой Отечественной войны, здание Зимнего сада и растения практически не пострадали. Кроме растений в Зимнем саду сегодня есть коллекция редких рыб, черепах, кроликов и морских свинок.

Вытяжная труба после реконструкции стала использоваться как башня обозрения. Вместе со смотровой площадкой и шпилем над ней высота сооружения достигает 40 метров.

Башня обозрения выполняла роль паркового объекта на протяжении всего советского периода. В годы Великой Отечественной войны строение пострадало от обстрелов. Следы попадания осколков и пуль сохранились до настоящего времени. В послевоенное время эксплуатация сооружения продолжалась вплоть до начала 2000-х годов. В связи с аварийным состоянием лестничных маршей в 2007 году башня была закрыта на реставрацию. В ходе ремонтных работ произведена замена металлических конструкций, укрепление и реставрация элементов кирпичной кладки, оборудовано электроснабжение объекта. 26 ноября 2015 года состоялось открытие обновленной башни обозрения.

Отправляясь во дворец, можно разнообразить свою прогулку посещением «Зимнего сада», а также подняться на обзорную площадку, полюбоваться видом на Гомель, реку Сож и прекрасную набережную.



3. Государственное учреждение «Музей истории города Гомеля»

Музей истории города Гомеля, созданный в 2009 году, разместился в так называемом «Охотничьем домике» – городском особняке начала XIX века, расположенном по улице Пушкина, дом 32.

Он был построен в 1818-1820 г.г. в стиле ампир, по проекту архитектора И.Дьячкова в качестве дома для летнего проживания графа Николая Петровича Румянцева. С 1830-х по 1919 г.г. особняк принадлежал семье Крушевских и Лисовских. Последней владелицей особняка была Ирэна Голынская (из Лисовских). В дальнейшем здесь размещались различные государственные учреждения и организации.

С 1997 по 2009 год в особняке были представлены экспозиции Гомельского областного краеведческого музея (ныне музей Гомельского дворцово-паркового ансамбля).

Сегодня в Музее истории города Гомеля размещаются постоянные и сменные экспозиции и выставки. В экспозициях «История Гомеля с древности до начала XX в.», «Прогулки по старому Гомелю» представлена ретроспектива становления города. Здесь посетители имеют возможность увидеть предметы, найденные на территории Гомеля, монеты времен Великого Княжества Литовского, Речи Посполитой, Российской империи, документы, фотографии, проекты зданий, подписанные городским архитектором Станиславом Даниловичем Шабуневским, произведения, которого определяют архитектурный облик Гомеля конца XIX – первых десятилетий XX вв. и многое другое.

Прогуливаясь по импровизированным улицам Гомеля, можно изучить этноконфессиональный состав жителей города, очутиться в суматохе вокзала, заглянуть в фотоателье, бакалейную лавку, или на базар. Экспозиции «Интерьеры городского особняка конца XIX – начала XX вв.»: Малая гостиная, Спальня, Кабинет, Столовая, позволяют современному зрителю образно приблизиться к условиям жизни и быта городских семей, которые проживали в таких домах, и ощутить атмосферу ушедшей эпохи.



4. Учреждение «Гомельский областной музей военной славы»

Учреждение «Гомельский областной музей военной славы» расположен в историческом центре города, по улице Пушкина, дом 5. В 2004 году, в канун 60-летия освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков, была открыта первая часть музея, а 26 апреля 2005 года состоялось открытие полного музейного комплекса, в торжественной церемонии которого принял участие Президент Республики Беларусь Александр Григорьевич Лукашенко.

Стационарная экспозиция музея посвящена отражению событий военной истории Гомельщины с древнейших времён до наших дней. Экспозиция размещается в восьми залах на двух этажах здания музея. На открытой площадке музея работает выставка военной техники XX века, которая насчитывает более 40 единиц, среди них: боевая машина десанта – «БМД-1», зенитная самоходная установка ЗСУ-23-4 «Шилка», танк Т-72А образца 1979 года, 120-мм САО 2С9 «Нона-С», 82-мм миномет 2Б9М «Василек», подвижный разведывательный пункт ПРП-3 (на базе БМП-1), здесь же размещены локальная экспозиция «Партизанский городок», локальная экспозиция «В санитарном вагоне», также на открытой площадке функционирует пневматический тир.

Во все времена граждане любой страны относились с уважением и признательностью к своим воинам-защитникам, героям, чьи подвиги впоследствии воспевались в легендах.

«Гомельский областной музей военной славы» – это дань памяти ратным подвигам многих поколений защитников своей земли. Молодой музей динамично развивается, пользуется популярностью у жителей и уже играет значительную роль для культурного развития региона. Музей неустанно собирает, сохраняет и экспонирует подлинные исторические документы и предметы, относящиеся к военной истории.

Имеющиеся в распоряжении артефакты и свидетельства военных событий объединяются в тематические экспозиции, которые не оставляют посетителей равнодушными.



5. Военно-исторический мемориал «Партизанская криничка»

Военно-исторический комплекс «Партизанская криничка» расположен приблизительно в 7-ми километрах от Гомеля в районе Щекотовского леса или Щёковских дач у кринички. Первоначально мемориальный комплекс на месте первой стоянки партизанского отряда «Большевик» был возведен в 1983 году по авторскому проекту сотрудников Института «Гомельгражданпроект» в честь 40-ой годовщины освобождения Гомеля от немецко-фашистских захватчиков. В 2021 году началась масштабная реконструкция, а 17 августа 2022 года, в день 81-ой годовщины создания партизанского отряда «Большевик», состоялось торжественное открытие обновленного военно-исторического комплекса «Партизанская криничка». После реконструкции новый вид получила стела на мемориале, воссоздали и собирательный образ жизни, быта партизанских отрядов. Так, в партизанском лагере сооружены штабная и медицинская землянки, землянки связиста и для личного состава, склад продовольствия, лесная школа. Здесь же площадка для военно-исторических реконструкций и других мероприятий.

По пути на «Партизанскую криничку» есть еще одно памятное место, где захоронены мирные жители, расстрелянные немецкими оккупантами в годы Великой Отечественной войны. Их обнаружили недавно, во время раскопок в рамках уголовного дела о геноциде белорусского народа в годы Великой Отечественной войны. Рядом установлены камень и деревянная каплица в память о жертвах геноцида.

История партизанского отряда «Большевик» началась 17 августа 1941 года на собрании группы патриотов города. В него вступило 50 человек, добровольно согласившихся остаться для боевой работы в тылу врага. Командиром назначили директора авторемонтного завода Илью Степановича Федосеенко, комиссаром — Семёна Фёдоровича Антонова. В сентябре отряд «Большевик» объединился с Новобелицким партизанским отрядом. Его славный боевой путь разнообразен: партизаны проводили диверсии на автомобильных и железных дорогах, уничтожали вражеские гарнизоны, парализовывали движение судов по реке Сож. По данным военной хроники партизаны и подпольщики Гомеля уничтожили свыше 10 тысяч гитлеровцев, 15 складов боеприпасов и снаряжения, 8 железнодорожных мостов, 150 вражеских эшелонов, 515 автомашин, вывели из немецких лагерей смерти свыше 8 тысяч военнопленных, спасли от угона в фашистское рабство 5 тысяч советских граждан. Вместе с частями Красной Армии партизаны участвовали в освобождении родной Беларуси в ходе операции «Багратион».

Существует легенда, что после первого заседания гомельского подпольного горкома партии в лесу, на месте базирования партизанского отряда, кто-то напившись из родника студеной воды, сказал: - Эх, хороша водица в партизанской криничке!

Так и прижилось это название - «Партизанская криничка». Где бы ни бывал, где бы ни сражался потом отряд «Большевик», бойцы всегда помнили эту криничку, из которой была удивительно свежая, словно исцеляющая вода. Здесь, у партизанской кринички, начался боевой путь отряда, отсюда разлилась река партизанского движения в окрестностях Гомеля.

Мемориальный комплекс «Партизанская криничка» отражает беспримерное мужество и стойкость защитников нашей Родины и будет всегда напоминать молодому поколению о цене, которую заплатили их деды и прадеды, отстаивая независимость своего государства.



ТОП - 5

КУЛЬТУРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ГОРОДА ГОМЕЛЯ



1. Государственное учреждение «Гомельский областной драматический театр»

Архитектурный ансамбль площади Ленина в Гомеле украшает здание Гомельского областного драматического театра. Он был основан еще в 1939 году на базе выпускников курса Государственного института театрального искусства им. А.Луначарского, возглавляемого Л.М.Леонидовым, народным артистом СССР, профессором, академиком.

В 1954 году на площади Ленина, дом 1, выросло новое здание театра, архитектор А.Тарасенко. Фасад с высокими колоннами, лепнина, декоративные детали – проект выдержан в неоклассическом стиле послевоенной советской эпохи. В сентябре того же года впервые поднялся занавес на сцене нынешнего театра. Новая труппа заявила о себе спектаклем «Годы странствий» по пьесе А.Арбузова. Основу репертуара Гомельского театра в 50-е – 60-е годы составляли лучшие произведения мировой классики, русской и белорусской драматургии. Много известных режиссеров работало на Гомельской сцене в это время: заслуженный артист БССР Николай Ульянов, Лев Эльстон, заслуженный деятель искусств БССР Юрий Орынянский, народный артист БССР Иосиф Попов. Каждый из этих режиссеров оставил свой яркий творческий след в театре, выраженный в спектаклях.

В настоящее время на постановки приглашаются режиссеры из Минска, а также России. 40% процентов труппы составляет молодежь, которая заочно закончила или учится в Белорусской академии искусств, старшее и среднее поколение представлено выпускниками театральных вузов Москвы, Санкт-Петербурга, Киева, Минска. Сегодняшняя труппа театра — удачный сплав опыта и молодости. На гомельскую сцену выходят народная артистка Беларуси Людмила Корхова и заслуженный артист Республики Беларусь Юрий Фейгин. Зал театра вмещает чуть менее 500 гостей. Сегодня в репертуаре – лучшие образцы классической и современной отечественной и мировой драматургии.

На базе театра проводится белорусский блок Межгосударственного фестиваля «Славянские театральные встречи». В 2004 Гран-при «Славянских театральных встреч» в Брянске получил спектакль «Рядовые» по пьесе А.Дударева (режиссер – В.Раевский, художник – Б.Герлован).

Театр активно гастролирует, является лауреатом звания «Заслуженный коллектив Республики Беларусь».

В 2024 году театру исполняется 85 лет. Это годы напряженной творческой жизни театра, где были взлеты и разочарования, поиски и муки рождения своего творческого «я». Гомельчане — требовательные зрители, которые любят и ценят свой театр. Современная афиша театра разнообразна и удовлетворит даже самый взыскательный вкус, что говорит о большом творческом потенциале и высоком профессионализме труппы Гомельского областного драматического театра, о его способности всесторонне раскрыть творческое лицо этого замечательного коллектива.



2. Государственное учреждение «Картинная галерея Гавриила Харитоновича Ващенко»

Художественная сокровищница Гомеля – картинная галерея, названная в честь выдающегося белорусского художника Гавриила Ващенко, расположена в центре города по улице Карповича, дом 4.

Творчество Гавриила Харитоновича известно далеко за пределами страны. Международный биографический центр в Кембридже признал Гавриила Ващенко «Человеком XX столетия» и «Человеком года '92», Американский биографический институт отметил его как «Человека года '94» и наградил именной медалью «Честь 2000».

Картинная галерея была открыта 5 февраля 2002 г. в знак признательности города за дар коллекции из 50 картин художника, ставших основой фонда галереи. Жена художника, Матильда Ващенко, передала городу коллекцию, включающую 70 работ современных белорусских художников, друзей и учеников Гавриила Харитоновича. Площадь здания галереи составляет — 895 м². Экспозиционная площадь — 313 м², выставочная площадь — 223 м².

Коллекция галереи постоянно пополняется работами выставляющихся художников и насчитывает около 400 экспонатов. В фонде галереи есть работы таких белорусских художников как З. Литвинова, Л. Щемелев, В. Товстик, А. Кищенко, В. Альшевский, В. Шкарубо, Л. Хоботов, В. Савич, С. Тимохов, А. Ксендзов, Р. Ландарский, Н. Казакевич и других. В галерее ежегодно проводится более 30 выставок, охватывающих практически все жанры современного искусства. Галерея поддерживает связи со многими иностранными посольствами и институтами. Галерея является организатором областного конкурса детского и юношеского творчества памяти Станислава Дьяконова.

Помимо выставочной деятельности, на базе галереи постоянно проходят разнообразные культурно-массовые мероприятия для различных слоев населения.

Лекционный зал галереи оснащен мультимедийным оборудованием, проводятся лекции, встречи с художниками, чествования и мероприятия, посвященные различным праздникам и годовщинам. Реализуется социально-культурный проект «Дорога в мир искусства».

В 2012 г. открыта воскресная художественная студия для детей младшего возраста.

При галерее действует художественный салон, где представлен широкий ассортимент произведений искусства, сувениров, книг и товаров для художников.



3. Государственное учреждение «Гомельский областной общественно-культурный центр»

Государственное учреждение «Гомельский областной общественно-культурный центр» управления делами Гомельского областного исполнительного комитета создан 1 января 1992 года и располагается в исторической части города Гомеля на улице Ланге, дом 17.

Здания по улице Ланге 5 и 17 проектировались, как единый комплекс, состоявший из Гомельского обкома Коммунистической партии Белоруссии и Дома политпросвета, объединенных трехэтажным блоком столовой. В 1975 году был построен Дом политпросвета (арх. Л.Ж. Тамков, И.Ф. Бурлака, В.И. Тихова), в 1981 году – здание обкома (арх. В.И. Комар, Г.К.Тихов). Функциональное назначение сохранялось до 1992 года. Затем в здании разместился Гомельский областной центр культуры и информации (сейчас ГУ «Гомельский областной общественно-культурный центр»).

Здание ОКЦ состоит из двух прямоугольных в плане объемов – 2-этажного с актовым залом и пристроенного к нему административного 4-этажного корпуса. Главный фасад оформлен большим витражом фойе, на втором этаже разделенный железобетонными ребрами. Цокольная часть здания декорирована серым гранитом, ребра – декоративной штукатуркой под гранит. В оформлении интерьеров использован мрамор, туф, ракушечник, алюминий, дерево. ОКЦ располагает концертным и конференц залами на 1000 и 120 мест соответственно. Просторные фойе первого и второго этажей концертной части площадью более 800 м², позволяют проводить различные выставки, а также праздничные и торжественные мероприятия.

С момента образования деятельность ОКЦ направлена на достижение социально-культурных, общественно-политических и информационных целей, участие в реализации программ межрегиональных связей приграничных областей. Сложилась устойчивая практика проведения на базе ОКЦ официальных и рабочих встреч глав государств и правительств, сессий Парламентского собрания союза Белоруссии и России, межпарламентских встреч стран Содружества Независимых Государств, межрегиональных совещаний исполнительной и представительной ветвей власти, официальных мероприятий с участием руководства области и города.

В здании ОКЦ размещаются: Гомельское бюро Учреждения Администрации Президента Республики Беларусь «Редакция газеты «Советская Белоруссия», Гомельская областная организация РОО «Белая Русь», Гомельское областное отделение ОО «Белорусский фонд мира», Гомельский областной совет женщин ОО «Белорусский Союз женщин», Республиканская партия труда и справедливости, ряд государственных и коммерческих организаций.

Не далеко от входа в здание ОКЦ в 1978 году был установлен памятник русскому композитору Петру Ильичу Чайковскому, а летом 2017 года композицию дополнил арт-объект «Клумба-рояль». Цвет и объём роялю придают петунии, заполнившие металлический каркас. Тысячи светодиодов подсвечивают инструмент в сумерки и ночью. В комплекте с ним идёт табурет, присев на который, многие горожане и гости Гомеля уже сделали селфи. В рояль вмонтированы специальные датчики. Подойдя ближе, можно услышать музыку Чайковского.

Здание ОКЦ включено в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь.



4. Дворец культуры железнодорожников

Дворец культуры железнодорожников в Гомеле – одно из первых зданий, которое видят гости города, поскольку оно стоит на Привокзальной площади, дом 4.

В конце XIX века у гомельских железнодорожников был лишь скромный клуб, построенный из дерева. Однако город быстро развивался как важный транспортный узел. Потребовалось общественное здание, которое отвечало бы требованиям времени.

Дворец культуры железнодорожников в Гомеле спроектировал инженер Михаил Кириллов. Однако первоначальный план подвергся критике, и его пришлось серьезно доработать. Рекомендации по доработке отвергнутого плана дал один из мэтров гомельской архитектуры Станислав Данилович Шабуневский, после чего в 1927—1928 годах был представлен практически иной проект клуба. Строительство нового здания железнодорожного клуба продолжалось с 1928 по 1930 годы. В результате возникло здание в стиле неоклассицизма, украшенное портиком с колоннами. Внутри него помимо двух больших залов, предназначенных для проведения различных общественных мероприятий, размещались библиотека, кинозал, различные кружки. Именно здесь Александр Рыбальченко организовал первый на территории БССР ансамбль песни и пляски.

С тех пор здание не раз перестраивалось. Впервые – после Второй мировой войны (это было связано с серьезными повреждениями, которые получил Дворец культуры). Вторая реконструкция завершилась в 2011 году.

6 мая 2011 года состоялось торжественное открытие обновлённого Дворца культуры на Привокзальной площади, приуроченное ко Дню Победы..

Дворец культуры состоит из трёх чётко выделенных по функциональному назначению объёмов: театрально-концертного зала на 1111 мест с подсобными помещениями, клубной части и кинотеатра. В композиции доминирует объём театрально-концертного зала, который выступает за основную плоскость фасада. Интерьер зала решён в бело-голубой цветовой гамме с колоннадой боковых галерей.

Главный вход здания выполнен в виде классицистического портика и завершён треугольным фронтоном, который обрамлен карнизом с дентикулами. Над входом на втором этаже расположена лоджия-терраса. Двухэтажный объём кинотеатра связан с клубной частью крытым переходом на уровне второго этажа. По периметру здания проходит карниз с дентикулами. Главный фасад завершён ступенчатым аттиком и балюстрадным парапетом.

Сегодня во Дворце культуры железнодорожников работает более двадцати творческих коллективов, восемь имеют статус народных, один – заслуженный. Хореографическое направление развивают танцевальные студии «Дружба», «Тандем», «Перышко». Вокалом гомельчане разных возрастов занимаются в студии эстрадного вокала, коллективах «Сонорэ» и «Вяселка», хорах ветеранов «Берегиня» и «Кветкі Палесся». За театральное искусство отвечает театр «Классик» и детская студия «Классики», за декоративно-прикладное – мастерская «Кудесница». Действует студия игры на гитаре.

В настоящее время Дворец культуры железнодорожников входит в структуру Культурно-спортивного комплекса РУП «Гомельское отделение Белорусской железной дороги».



5. Дворец культуры «Белицкий»

Дворец культуры «Белицкий» находится в Новобелицком районе города Гомеля, по улице Севастопольской, дом 61а. Сегодня Дворец культуры – это молодая, творческая и креативная команда единомышленников, которые гордятся своей историей. Это центр общения, духовного развития и активного отдыха населения Новобелицкого района, историко-культурная среда, в которой формируются, реализуются и сменяют друг друга целые поколения гомельчан.

Всё началось в 1879 году, когда в уездном городе Белице предприниматели Михаил Витенберг и Айзек Дунаевский основали фанерно-спичечную артель «Везувий». В 1885 году свои двери распахнул Дом культуры «Везувий» (ныне Дворец культуры «Белицкий»). Уже тогда он стал центром творческой жизни и основным учреждением культуры уездного города Новобелица.

Для того, что бы проводить различные мероприятия, работники фабрики в начале 20 века переоборудовали конюшни, называемые в народе «царскими», в концертный зал. Тогда в нем могло размещаться 650 зрителей. В зале находился большой балкон для публики, которые подпирали двенадцать темных деревянных колонн. В начале прошлого века у зала не было ни фойе, ни гардероба, но зато он единственный в городе Гомеле имел оркестровую яму. А это могло свидетельствовать о высоком уровне проводимых творческих мероприятий.

В 1917 году на сцене Дома культуры состоялся первый всесоюзный конкурс куплетистов, 1 место на котором занял Лазарь Вайнштейн, известный всему миру впоследствии народный артист СССР Леонид Утёсов.

В 1926 году началось строительство нового здания клуба деревообделочников Гомельской губернии «Пламя октября», архитектором которого выступил Станислав Шабуневский.

Позднее в 1970-е годы к концертному залу пристроили помещение с кабинетами для репетиций и администрации учреждения. Тогда же при реконструкции зрительские балконы убрали, в связи с новыми противопожарными требованиями.

После Великой Отечественной войны клуб фабрики «Везувий» долгое время оставался единственным уцелевшим учреждением культуры в Гомеле и поэтому был центром культуры всего региона. В эти годы на небольшой сцене выступали народные артистки СССР Лариса Александровская и Стефания Станюта, диктор Юрий Левитан и многие другие легендарные деятели культуры и искусства Советского Союза.

9 сентября 2011 года, в связи с реорганизацией, Дворец культуры ОАО «Гомельдрев» вошёл в состав государственных учреждений культуры и стал носить имя «Дворец культуры «Белицкий». Таким образом, это государственное учреждение одновременно является одним из старейших культурных центров Гомеля и самым молодым Дворцом культуры нашей области.

В разные годы в клубе своим творчеством делились Александр Градский, Александр Розенбаум, дирижёр и композитор Эдди Рознер.

В 1987 году на базе Дома культуры ПО «Гомельдрев» имени 50-летия Октября был создан уникальный коллектив — экспериментальный театр «Синтез», которому стоя аплодировали залы, как Советского Союза, так и стран Западной Европы. Его создателем и бессменным руководителем стал Валерий Курдюмов.

Наряду с уже существующими долгие годы коллективами, среди которых народный хор ветеранов «Верасень», возглавляемый Светланой Ворсоба, появились и

новые «звёзды» творческого небосклона, которые в силах представлять не только Дворец, но и всю Гомельщину. Это народный вокально-инструментальный ансамбль Республики Беларусь «Васаби Джаз Бэнд» под управлением Андрея Васильева. Группа уже стала лауреатом многочисленных фестивалей и конкурсов, представляла Беларусь на международном фестивале молодёжного искусства в Абердине в 2012 году.

На базе учреждения работает единственный классический диксиленд в нашей стране, носящий название «Белицкий». Руководит им банджонист-виртуоз Юрий Гусеница.

Придя во Дворец, человек с самыми различными интересами и увлечениями сможет найти занятие себе по душе. Для этого на постоянной основе работают более 20 коллективов, кружков, секций и студий.



ТОП - 5

ПРИРОДНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ГОРОДА ГОМЕЛЯ



1. Биологический заказник местного значения «Мнемозина»

Биологический заказник местного значения «Мнемозина», создан решением Гомельского районного исполнительного комитета от 22.07.2008 года на территории кварталов №№ 131, 132, 133, 140, 141 Корневской экспериментальной базы Института леса НАН Республики Беларусь, с целью охраны популяций редких видов – бабочки Мнемозина (*Parnassius mnemosyne*) или, как ее еще называют, «Черный аполлон», а также охраны ее местообитаний. Вместе с «Черным аполлоном» в заказнике охраняются редкие виды растений. Заказник находится на территории Гомельского района, и примыкает к юго-восточной окраине Гомеля. Площадь заказника – 18 га, на этой территории представлено значительное разнообразие экосистем (коренная дубрава, дубово-грабовый лес, сосняк разнотравный, черноольшанник осоковый, суходольный луг, участок низинного болота).

Бабочка «Черный аполлон» или Мнемозина внешне очень похожа на злостного огородного вредителя – белянку капустницу, причем самку. Если сильно не присматриваться, то их можно легко спутать, хотя даже биологически они принадлежат к разным семействам. Аполлона можно встретить в летнее время года. Данный вид предпочитает вести дневной образ жизни, а ночью спать в высокой траве. Если бабочка чувствует опасность, она сразу улетает. Однако она летает, на удивление, слабо и неуклюже. Хотя при поиске пропитания она способна преодолеть около 5 км. Селится Мнемозина по берегам рек и ручьев, по опушкам лесов и открытым полянам среди кустарников. В основном летают «Черные аполлоны» в местах, где присутствуют их кормовые растения относящиеся к роду Хохлатка. Как редкий исчезающий вид «Черный аполлон» входит в Красные книги Скандинавских стран, Словакии, Польши и Беларуси.

Пожалуй одними из самых привлекательных объектов для наблюдения в заказнике «Мнемозина» являются раннецветущие растения - первоцветы. Наибольшее распространение они получили в дубравах и дубово-грабовых лесах в западной, юго-западной и южной частях заказника. Среди раннецветущих растений представлены следующие виды: Ландыш майский, Лук гусиный, Селезеночник, Ветреница дубравная, Калужница, Печёночница и Фиалка топяная. На территории заказника можно встретить лесные, луговые и болотные экосистемы. К лесным экосистемам относятся сосновый лес, дубрава, дубовограбовый лес, черноольховый лес.

В центре заказника находится небольшое открытое низинное болото. Из разнотравья на низинных болотах произрастают чистец болотный, ирис желтый, сабельник, папоротник болотный. Из осок встречаются осистая и береговая, изредка появляются камыш озерный, тростянка.

Водные экосистемы заказника представлены канализированным ручьем Мостище, прудами Новобелицкими, а также несколькими ручьями и мелиоративными каналами, которые протекают в северной части заказника. На ручье Мостище располонены несколько колоний бобров. На Новобелицкий прудах почти в любое время года можно наблюдать большое количество водоплавающих птиц. Чаще всего здесь можно встретить крякв, лысух, лебедей-шипунув, разные виды чаек и крачек.

Заказник «Мнемозина» - особо охраняемая природная территория вблизи города Гомеля, но самое главное то, что этот небольшой заказник является сокровищем нашей малой родины, которым она несомненно может гордиться.



2. Парк Гомельского дворцово-паркового ансамбля

Парк Гомельского дворцово-паркового ансамбля — это ботанический памятник природы, раскинувшийся на территории почти в 18 гектаров. Здесь произрастает больше 5000 растений (98 видов кустарников и 95 видов деревьев).

Началом формирования парка считается период с 1777 года до середины XIX века, в это же время было начато строительство дворца. Он естественным образом разделен на две части. Северная выполнена в регулярном стиле, предполагающем четкие геометрические формы, стриженные газоны, топиарное кронирование растений. Южная - в пейзажном, который предусматривает выраженное сходство с природными ландшафтами.

В настоящее время на территории ботанического памятника природы произрастает 3187 деревьев и более 3500 кустарников без учета большого разнообразия садовых форм аборигенной и интродуцированной флоры. На сегодняшний день многие деревья достигли почтенного возраста. На территории памятника природы произрастают 2 дуба, возрастом около 200 лет, относящиеся к периоду правления Румянцевых. Сохранившиеся 150 - 160 - летние деревья относятся к периоду начала формирования паскевичской усадьбы. Из этого периода до нас дошли насаждения из лиственниц европейской и польской, отдельные дубы и ясени.

При графе Петре Румянцеве в парке участками были высажены фруктовые сады: вишнёвый, яблоневый, грушевый. Привычный нам ландшафт разбил уже князь Иван Паскевич. Конечно, с румянцевских времён фруктовых деревьев не осталось, а вот пересеяться они вполне могли. Считается, что кусочек старого сада сохранился на территории рядом с областным дворцом творчества детей и молодёжи. Ярко-розовую яблоню, растущую у правого входа в парк неподалёку от развлекательного центра, считают потомком тех самых румянцевских садов. Версию эту подтвердить невозможно, но история красивая, и верить в неё хочется. Всего в парке девять видов и около двадцати единиц яблонь: ягодная, пурпурная, сливолистная, маньчжурская и другие. Немало в гомельском парке редких деревьев и экзотов. Среди них - бархат амурский, береза даурская, гинкго двулопастный, лиственницы европейская и польская, орехи айлантолистный, грецкий и маньчжурский, сосны черная австрийская и веймутова, а также ряд других.

Гомельский парк прекрасен в любое время года и в любую погоду. Летом он шумный и часто многолюдный, осенью тихий, замерший в ожидании снега, зимой серебристый от инея и неповторимый в своей красоте, весной парк дарит жизнь и силу.



3. Река Сож

Река Сож - одна из самых красивейших рек Беларуси. Её протяжённость составляет 648 км. Своё начало Сож берёт на территории России на Смоленско-Московской возвышенности в 12 км. к югу от города Смоленска, а затем протекает по территории двух Белорусских областей - Могилевской и Гомельской. Он является вторым по величине притоком Днепра после реки Припять.

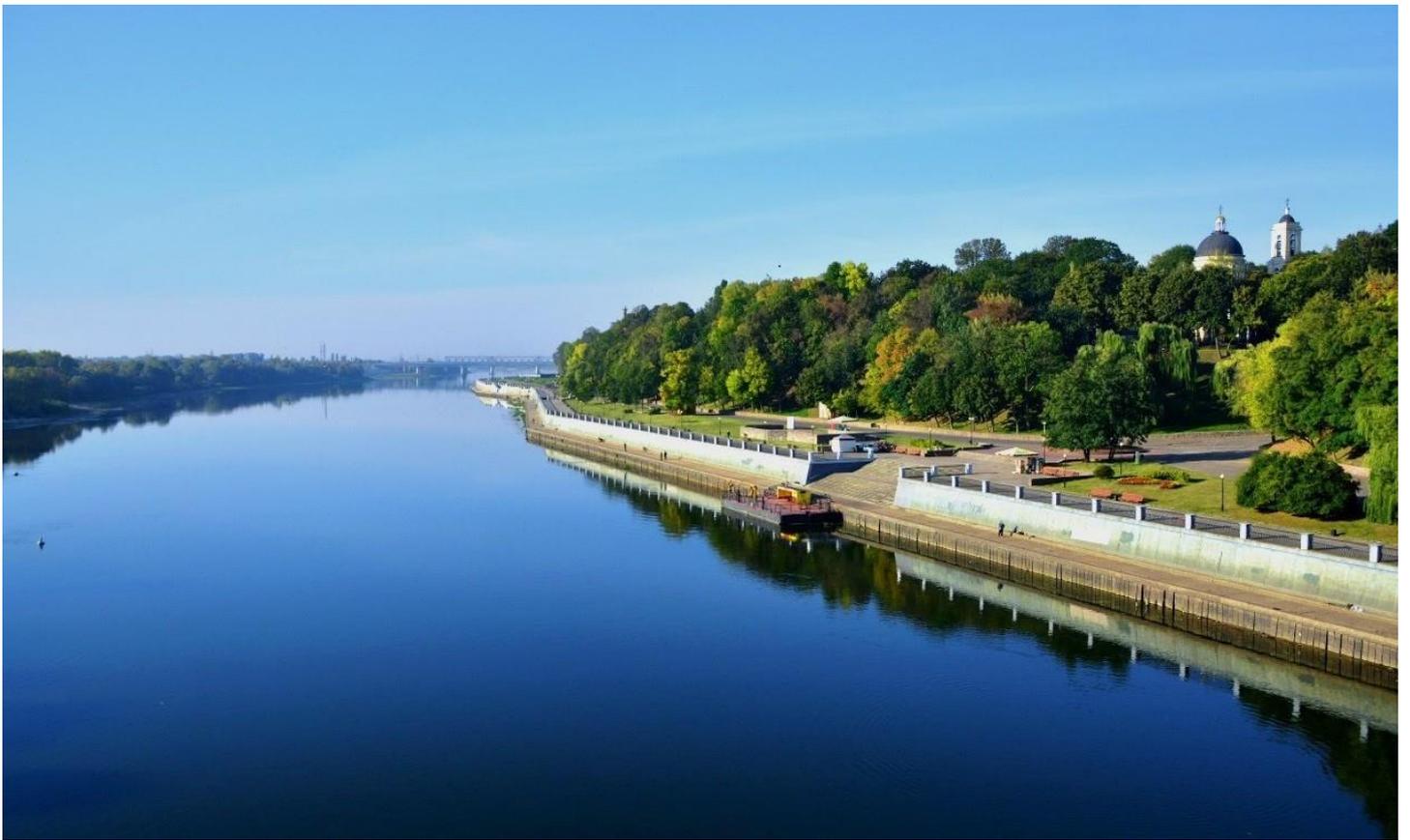
Существует несколько предположений о возникновении названия реки: от шон «ручей, река», на мансийском языке сос «река», на языке коми сос «рукав реки»; от древнерусского сожъ «выжженные участки леса, подготовленные для распашки»; от финского susi «волк»; от осетинского слова soj «жир, сало». При этом необходимо отметить, что каких-либо свидетельств проживания в бассейне реки Сож финских или иранских племён не существует. На некоторых старых картах носит название Сожж. В прошлом встречались формы Съжь, Съжица, Сожа, Сожь.

Сож являлся центральной рекой для восточных славян радимичей. Влияние реки в истории радимичской земли в социально-экономической жизни была наибольшей. Река Сож являлась составляющей частью торгового пути «из варяг в греки». По берегам реки и её притокам славяне основывали свои сельские поселения и города.

Сож был одним из главных факторов, повлиявших на возникновение Гомеля. Город возник на правом берегу Сожа, при впадении в него реки Гомеюки (сейчас пруд Лебединое озеро). Река делит город на северо-западную и юго-восточную части. На протяжении 11 км течёт в хорошо выработанной долине (шириной до 4 км.) с северо-востока на юго-запад. После Новобелицкого канала плавно поворачивает на восток. Правый склон долины высокий (до 25 м.) и очень крутой (40-45°), расчленён короткими и глубокими оврагами, левобережный - пологий, песчаный. Вдоль реки по левому берегу можно обнаружить прекрасные хвойные и лиственные леса. Воды потока отличаются чистой, поэтому здесь можно обнаружить такие виды рыб, как судак, жерех, щука, плотва, сом, окунь, лещ и другие.

На реке Сож расположен филиал РТУП «Белорусское речное пароходство» речной порт Гомель. Судами пароходства осуществляется перевозка грузов и пассажиров. В городе Гомель на пассажирских перевозках эксплуатируются теплоходы «Брест» и «ПТ-01» приписки речного порта Гомель. Судходство регулярное, навигация составляет 230-260 суток.

Набережная города Гомеля очень красивая, ухоженная, чистая, зеленая, с удобными скамейками, аллеями, пешеходными зонами. Река Сож всегда спокойная, с тихой водной гладью, нежная, с многочисленной дикой зеленой растительностью по берегам. В пределах города и окрестностях река живописная. К её правому берегу примыкает Парк культуры и отдыха имени А.В.Луначарского. Зелёные массивы в южной части правобережья и на левом берегу. Тут же находится городской пляж. Через реку проложены автомобильный, пешеходный и железнодорожные мосты.



4. Каскад озер «Волотовские»

Каскад озер «Волотовские» – это группа озер старичного происхождения в Железнодорожном районе Гомеля в восточной части города. Волотовские озера являются естественными границами между микрорайоном «Волотова», «Мельников Луг», «Клёнковский» и «Старая Волотова». Вдоль каскада озер пролегали улицы Каменщикова и Бородина. Окрестности этих озер словно самой природой предназначены стать излюбленным местом отдыха местных жителей. Близкое расположение к жилым домам делает озера популярными для отдыха как в летнее так и в зимнее время. В каскаде три малых озера, на двух из которых есть благоустроенные пляжи.

Озеро Волотовское – самое крупное озеро Волотовского каскада озёр. Расположено между Бурым болотом и каскадом малых озёр. Некогда весь Волотовской каскад был частью озера Волотова в деревне с одноименным названием. В настоящее время территория озера благоустроена и активно используется. Озеро богато рыбой, в 2016 году на Волотовском прошёл чемпионат Беларуси по водно-моторному спорту.

Удобное расположение озёр к многоэтажкам превратило их в целый благоустроенный комплекс. Вы найдёте здесь интересные топиарии экзотических животных - носорог, бегемот и слониха со слонёнком сделаны из искусственной травы, у каждой скульптуры разместились табличка с названием животного и местом его обитания, как в зоопарке. Дополнили ландшафтный дизайн скамейки в эко-стиле, пешеходные и вело дорожки, лавочки, зонтики и сезонное кафе. Здесь же оборудован детский городок и спортивная площадка с мягким покрытием и тренажерами. Над тренажерами установлена крыша, поэтому спортом можно заниматься даже в непогоду. Также имеются площадки для баскетбола и мини-футбола. В темное время суток дизайн объекта дополняет красивая подсветка с интересными световыми комбинациями.



5. Зона отдыха «Пруды»

Это живописное место находится в Гомеле по улице Ильича, дом 161 д. Горожане прекрасно знают, что в самом сердце Новобелицкого района есть удивительное озеро с островками нетронутой природы. Озеро Белицкое – вероятно остаточного происхождения, имеет благоустроенную территорию и является частью Белицкого парка. К северу от озера находится Храм святого благоверного князя Александра Невского

Казалось бы, кого можно удивить хвойным лесом, чистейшими прудами, богатым колоритом растительности, пернатыми обитателями и множеством других красот, столь щедро подаренных природой? А представьте все это великолепие в нескольких минутах от дома или как вид из окна...

Пруды радушно встречают вас беседкой заборного лимонного цвета, приглашая расположиться для отдыха и любоваться открывающимся пейзажем. Плакучие ивы раскинулись над зеркальной гладью пруда, обрамляя его изящный силуэт. Это место завораживает бесподобным единением городской архитектуры и природных ландшафтов.

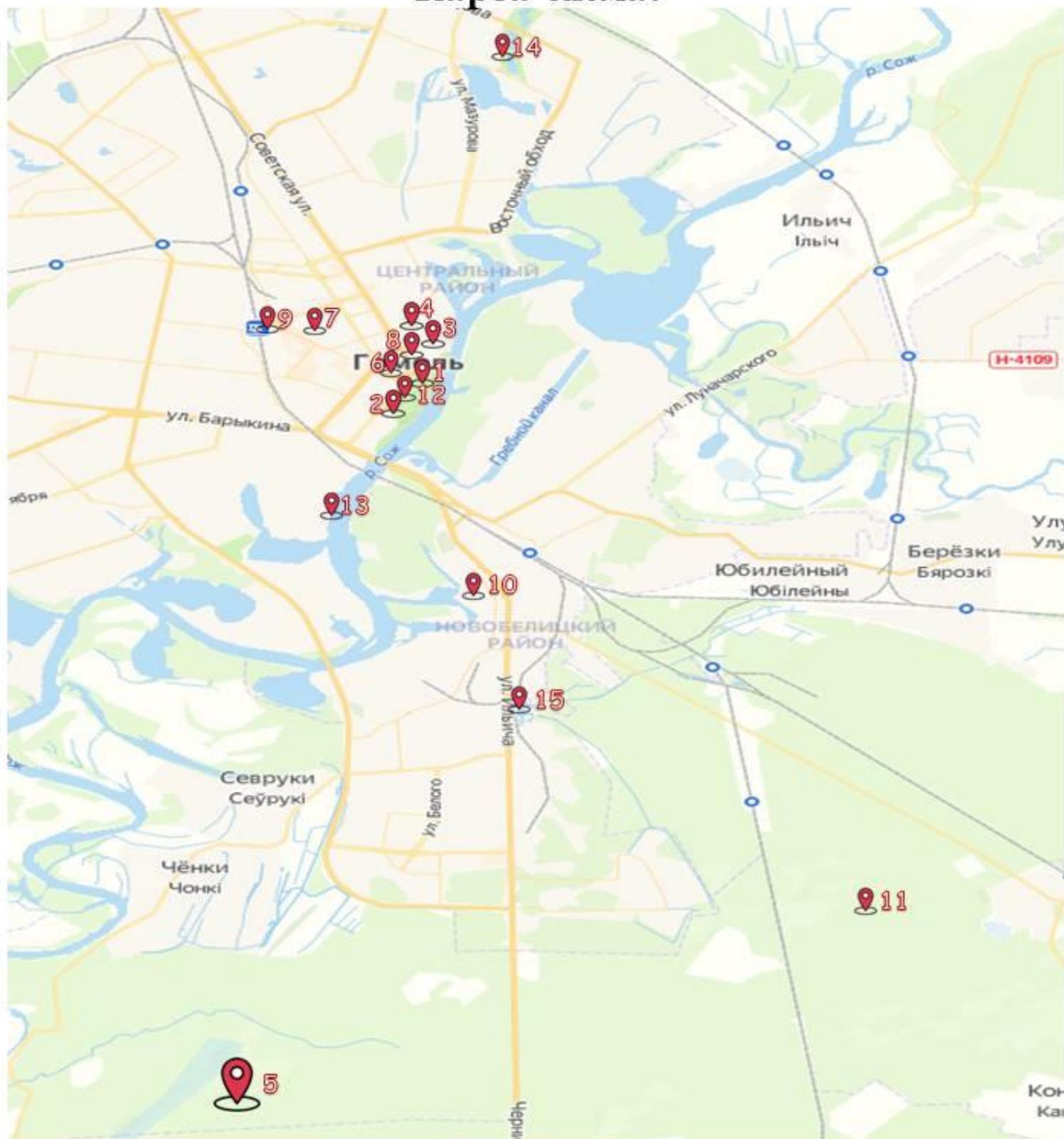
Мостик, выступающий на несколько метров от берега, представляет собой прекрасную обзорную площадку ландшафтной панорамы, а также удобное место для кормления водоплавающих птиц.

Озеро разветвляется причудливыми формами, образуя множество обособленных бережков, соединенных рукотворными мостиками, создающими поистине захватывающее впечатление. Зеркало водоема разновеликое – широкое в центре, оно сужается ближе к мостикам. Следующий мостик переносит нас на соседний островок, живое украшение изящных изгибов воды и лесных силуэтов.

Зону отдыха «Пруды» не зря называют районным парком культуры и отдыха. Здесь много как детских площадок, так и мест для влюбленных парочек, для встречи друзей, да и просто для тех, кто любит провести время в собственное удовольствие. Именно поэтому это место было выбрано для проведения районных праздников и торжественных мероприятий.



Карта-схема:



1. Дворец Румянцевых и Паскевичей
2. Башня обозрения и «Зимний сад»
3. ГУ «Музей истории города Гомеля»
4. Гомельский областной музей военной славы
5. Военно-исторический мемориал «Партизанская криничка»
6. ГУ «Гомельский областной драматический театр»
7. ГУ «Картинная галерея Г.Х.Ващенко»

8. ГУ «Гомельский областной общественно-культурный центр»
9. Дворец культуры Железнодорожников
10. Дворец культуры «Белицкий»
11. Биологический заказник местного значения «Мнемозина»
12. Парк Гомельского дворцово-паркового ансамбля
13. Река Сож
14. Каскад озер «Волотовские»
15. Зона отдыха «Пруды»

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Гомель: Энцикл. справ./ Белорус. Сов. Энцикл.; Редкол.: Г 64 И.П. Шамякин (гл. ред.) и др. - Мн.: БелСЭ, 1990.- 527 с.
2. Интернет-энциклопедия Гомеля. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://городгомель.бел/>
3. Официальный сайт гомельского городского исполнительного комитета [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gomel.gov.by/>
4. Гомельщина уникальная. Фотоальбом. Гомельский областной исполнительный комитет, 2015. Оформление: КУП "Редакция газеты "Гомельская правда", 2015.
5. Любимый Гомель. Фотоальбом. Гомельский городской исполнительный комитет, 2018. Оформление: ООО "Издательский дом "Вечерний Гомель-Медиа", 2018.
6. Улицы любимого города. Гомелю 880 лет. Фотоальбом. Гомельский городской исполнительный комитет, 2022. Оформление: Государственное предприятие "Редакция газеты "Гомельская правда", 2022.
7. История в судьбах и лицах / Сост.: Н.Е.Демчихин; фото: С.В.Кузьменковой, Н.В. Курпенковой. - Гомель: Вечерний Гомель-Медиа, 2012. - с. 224; фот. 178.
8. Официальный сайт государственного историко-культурного учреждения «Гомельский дворцово-парковый ансамбль» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://milglory.gomel.museum.by/>
9. Официальный сайт государственного учреждения «Музей истории города Гомеля» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gomelhistory.museum.by/>
10. Информационный портал краеведческого издательства «Рифтур» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://planetabelarus.by/>
11. «Правда Гомель» — информационный портал газеты «Гомельская праўда» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gp.by>